

Università degli Studi Roma Tre Facoltà di Architettura

Corso di Laurea in Architettura - Progettazione Urbana_ AA 2007-2008

Corso di Rappresentazione del Territorio e dell'Ambiente_Docente: *Maria Grazia Cianci*

Cristina Casadei, Sara Colaceci, Angelo Ferretti, Maria Cristina Pugnito, Valentina Mencarelli

IL TACCUINO: APPUNTI DI VIAGGIO

COME SCEGLIERE IL TACCUINO

Formato: A4 (21 x 29,7 cm) oppure A5 (15 x 21 cm)

Copertina: rigida, nera

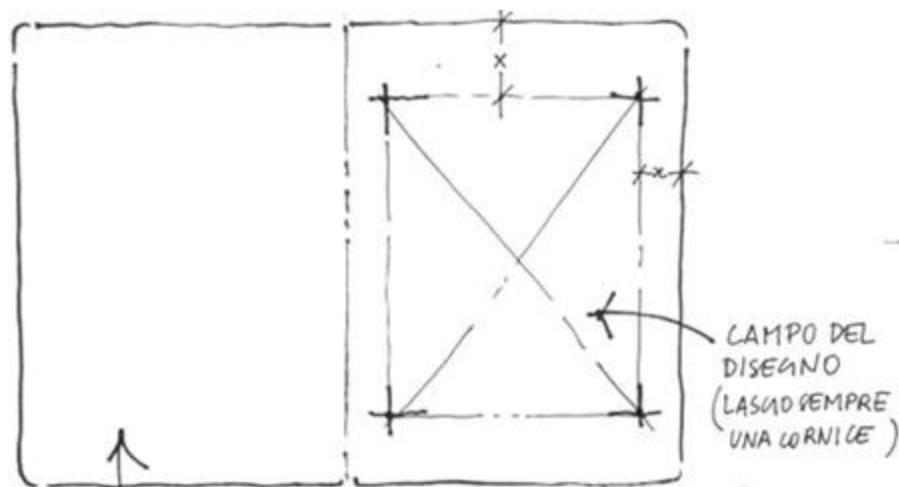
Rilegatura: ad anelli (è più pratica!!!)

Pagina: senza righe e senza quadretti, bianca o "giallina"

Grammatura: più alta di 120 gr

NB: la prima pagina si lascia vuota e ci si scrive nome, cognome, anno accademico (eventualmente il mese se si riempie più di un taccuino) e il nome del corso.

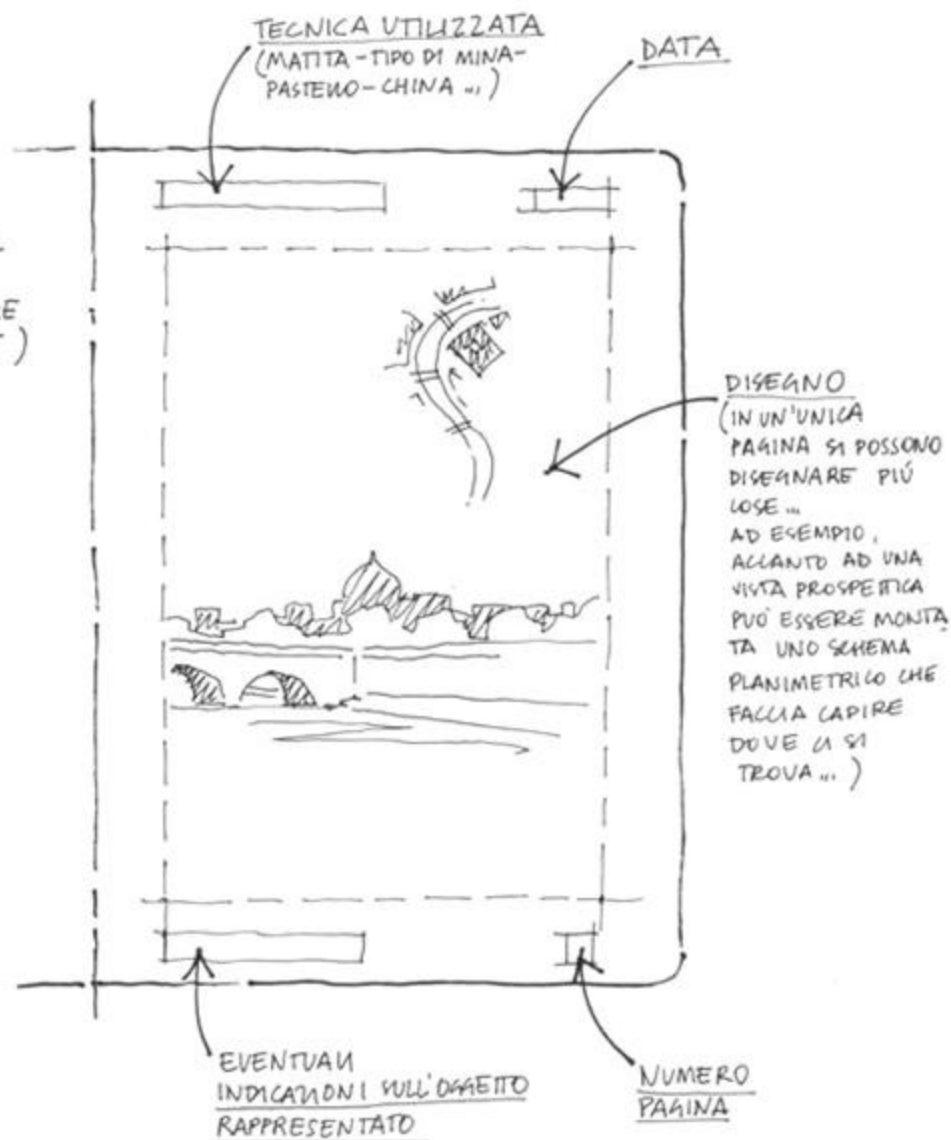
IMPOSTAZIONE DELLE PAGINE



PAGINA VUOTA !!
(SU QUESTA PAGINA NON SI DISEGNA)



Pagina tipo



17. NOVEMBRE 2006
CHINA E ACQUARELLO

048

SANTA MARIA DELLA SALUTE
BALDASSARRE LONGHENA
1631-1648

pianta centrale
ottagono circondato da
ambulacro (A)
+ seminario con absidi (B)

- Data
- Tecnica
- Numero pagina

Indicazioni sul soggetto

Bordo ideale

SANTA MARIA DELLA SALUTE
BALDASSARRE LONGHENA
1631-1648

pianta centrale
ottagono circondato da
ambulacro (A)
+
sottotetto con absidi (B)

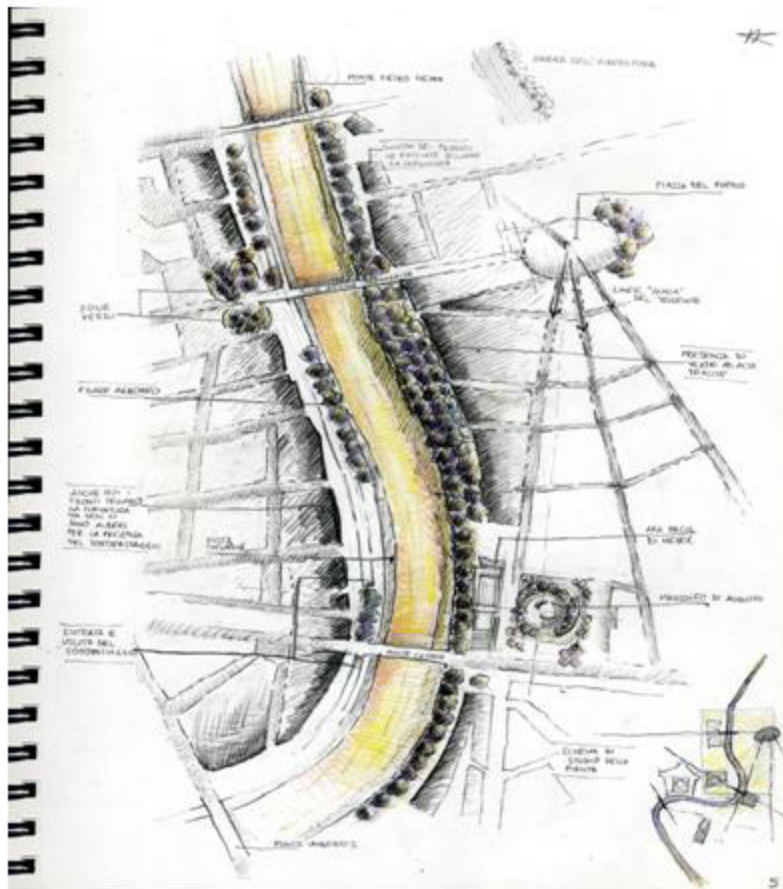
Disegno
Spaccato Assonometrico

Disegno
Pianta

Disegno
Veduta Prospettica

COSA DISEGNO?

RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTA' E DEL TERRITORIO



RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO



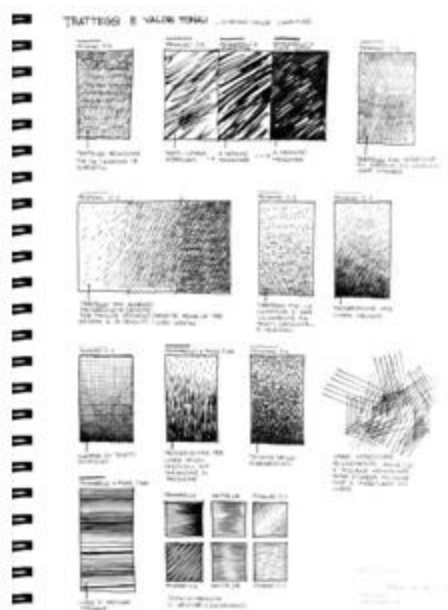
RAPPRESENTAZIONE DI ARCHITETTURE



cosa è **SCONSIGLIATO** disegnare:

- temi artistici (statue, volti, nudi, animali...)
- temi fumettistici
- oggettistica

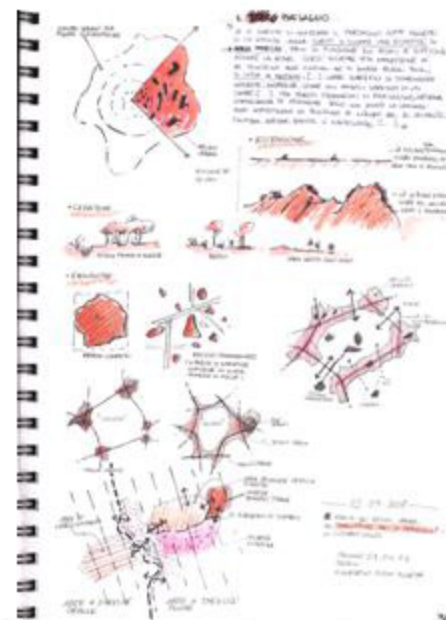
COME LO RAPPRESENTO?



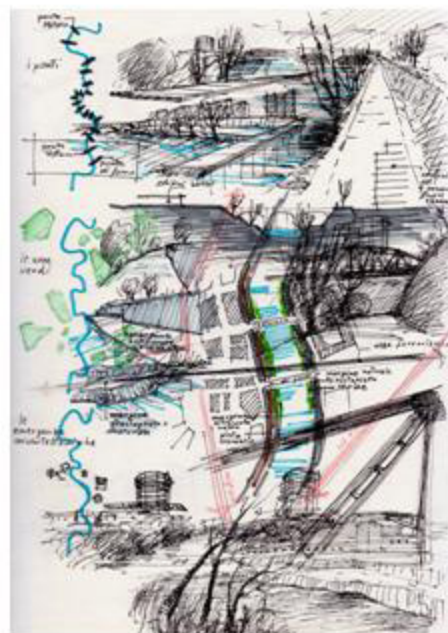
prove grafiche



schizzo veloce



disegno ragionato



menabò



disegno complesso



sperimentazioni grafiche

1. PROVE GRAFICHE

TRATTEGGI E VALORI TONALI ... BASANDO SULLE CARATTERISTICHE



TRATTEGGIO VELOCE
FORZA CAMBIO DI
DIREZIONE



TRATTEGGIO LUNGO
INTERCUTTO



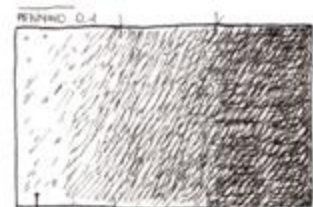
A DENSITÀ
MASSIMA



A DENSITÀ
MASSIMA



TRATTEGGIO FINO INTERCUTTO
PER DENSITÀ, PER LINEE
DIREZIONE



TRATTEGGIO CON AUMENTO
INCRISPAMENTO DI DENSITÀ
PER LINEE VERTICALI CAMBIO DI
DIREZIONE E IN SEGUITO I LINEE
CONFINI



TRATTEGGIO FINO LA
CAMBIO DI DENSITÀ
UNICAMENTE DA
TRATTEGGIO VERTICALI
E VERTICALI



PROIEZIONE PER
LINEE OBLIQUE



GAMMA DI TRATTEGGI
INTERCUTTI



PROIEZIONE PER
LINEE VERTICALI
VERTICALI, SON
VARIANTE DI
PRESSIONE



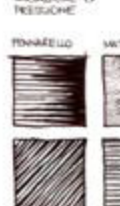
TECNICA DELLO
SCARABOCCHIO



LINEE INTERCUTTE
VELOCITÀ, ANCHE CON
E' POSSIBILE INDIVIDUARE
DIREZIONE D'OMBRA PER LINEE
TUTTO IL PROIEZIONE PER
LINEE



LINEE DI PRESSIONE
VARIANTE



STUDIO DI PRESSIONE
DI PRESSIONE E CAMBIO DI
DIREZIONE



STUDIO DI PRESSIONE
DI PRESSIONE E CAMBIO DI
DIREZIONE

PROVE CON LA CHINA



alberi e...



12.11.2008

...ANCORA ALBERI...



17.05.2007
PENNA BLU

Studi di alberi (china - penna blu)

2. SCHIZZI VELOCI



SANTA MARIA della
SANTITÀ del CONCHETTA

Ore 10.00 ... aspettando il battello alle Zattere (Giudecca)...



PIAZZA di SAN MARCO

SAN MARCO

PIAZZA DUCALE

... pausa pranzo

S. GIORGIO dell'EREMITA

PIÙ S. LORENZO

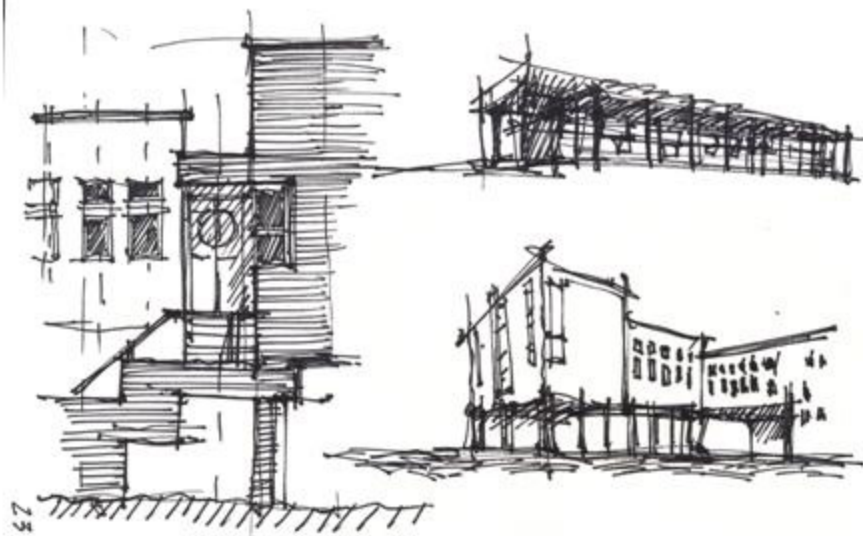


ponte dei
greci



il paesaggio è definito da una linea continua sottile:
la silhouette è riposta una nuova pelle invernale

ALVARO SIZA - SCHIZZI DELLA CITA' DI PORTO



Schizzi di Venezia (pennarello grigio) – Schizzi di Porto, ripresi da A. Siza (china) –
Schizzi del Municipio di Cadoneghe di G. Samonà e A. Samonà (pennarello nero)



Schizzi di città (china) – Schizzi del ponte P. Nenni (china, matita, pennarello) -
Schizzi di S.M. Maggiore (matita)

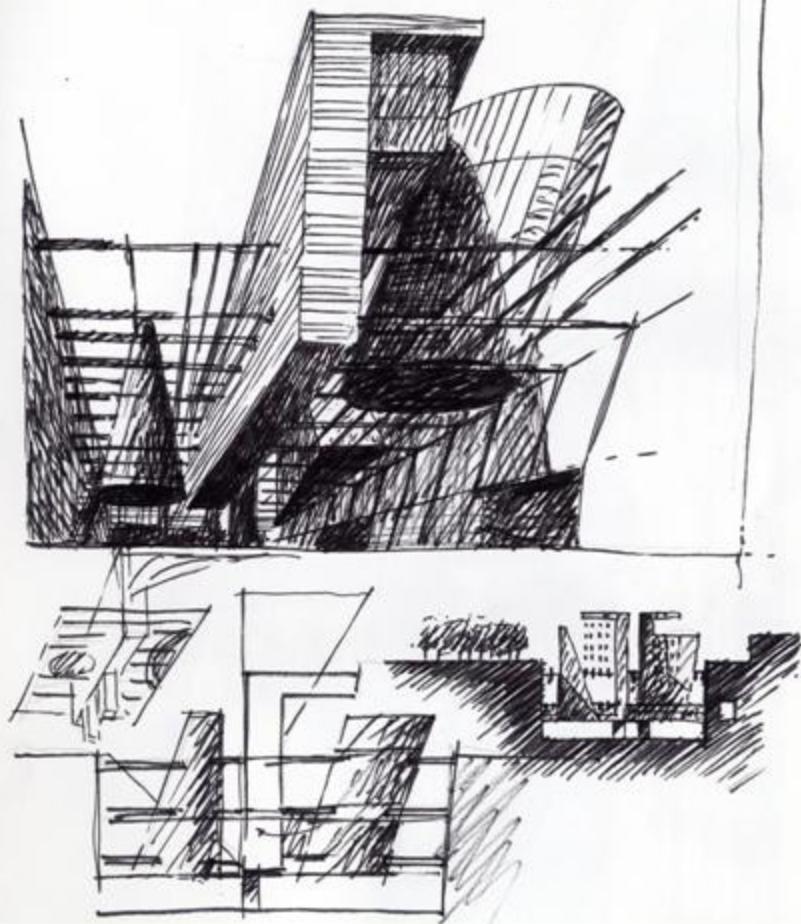
09/02/2007



Fuksas
schizzi di progetto

ART PEN NERA
ACQUERELLO

26/01/2009



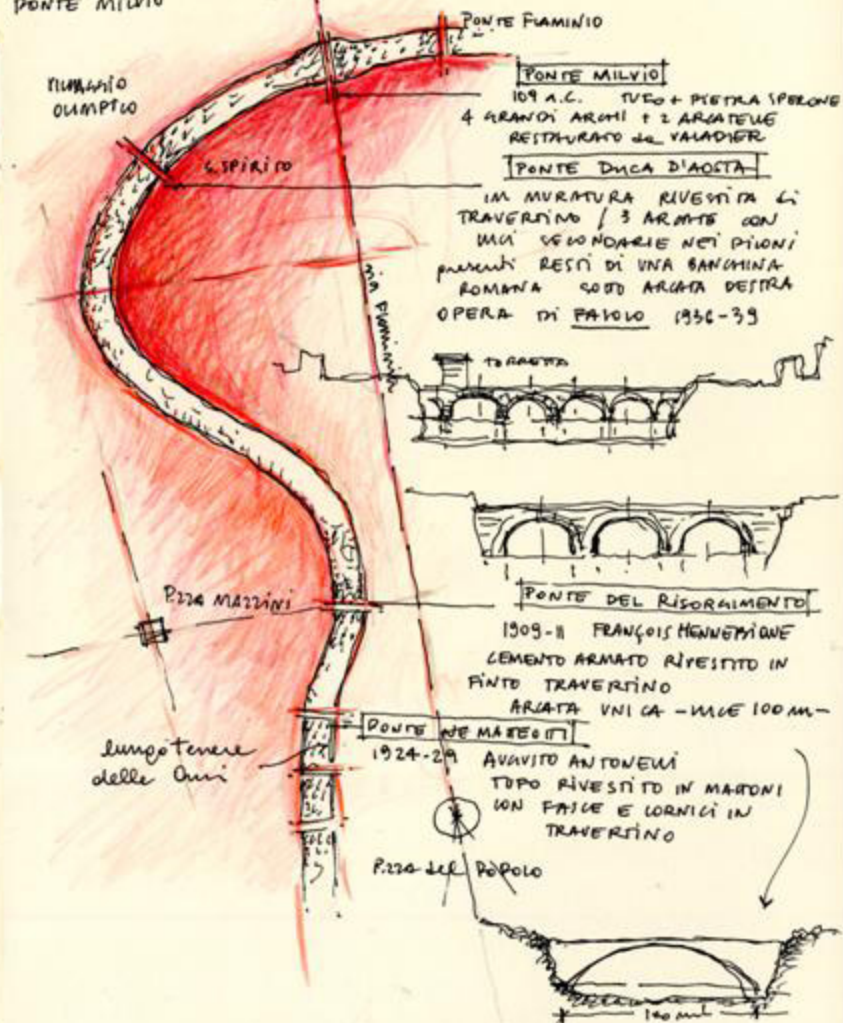
PENNARELLO NERO

Schizzi di progetto ripresi dai disegni di M. Fuksas (pennarello nero ed acquerello) -
Schizzi di progetto ripresi dai disegni di A. Anselmi (pennarello nero)

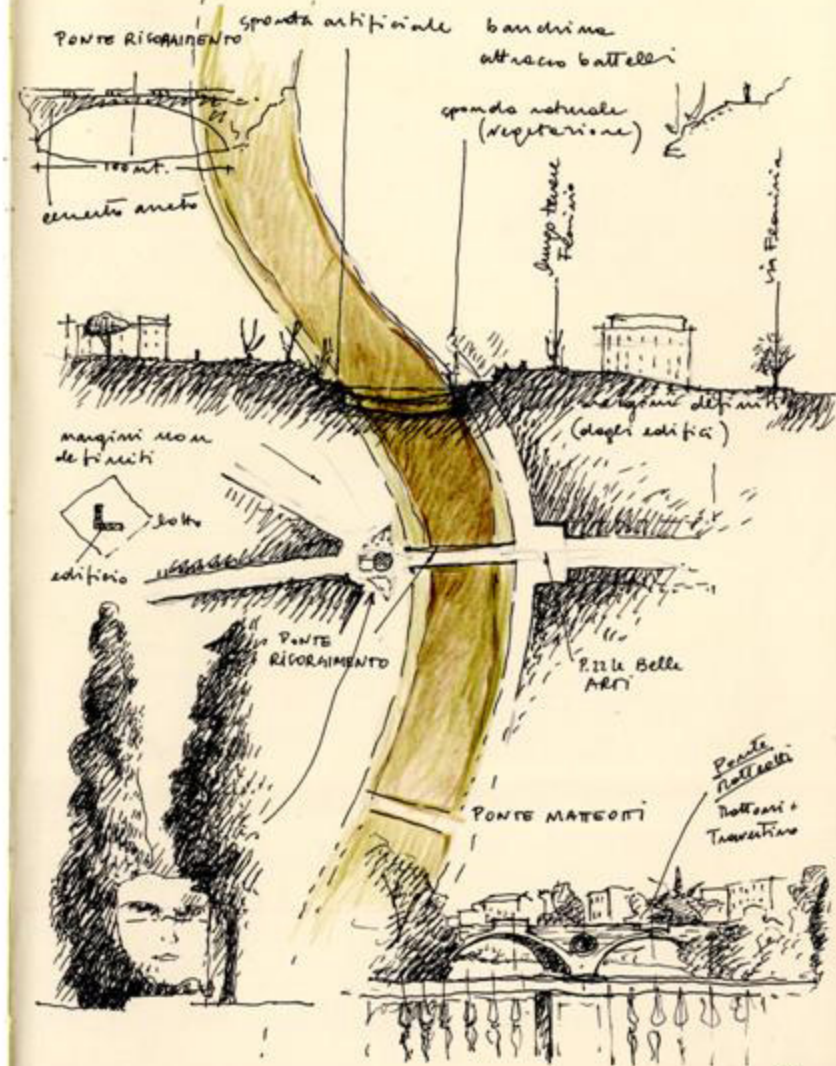
3. DISEGNI RAGIONATI

03.04.2007

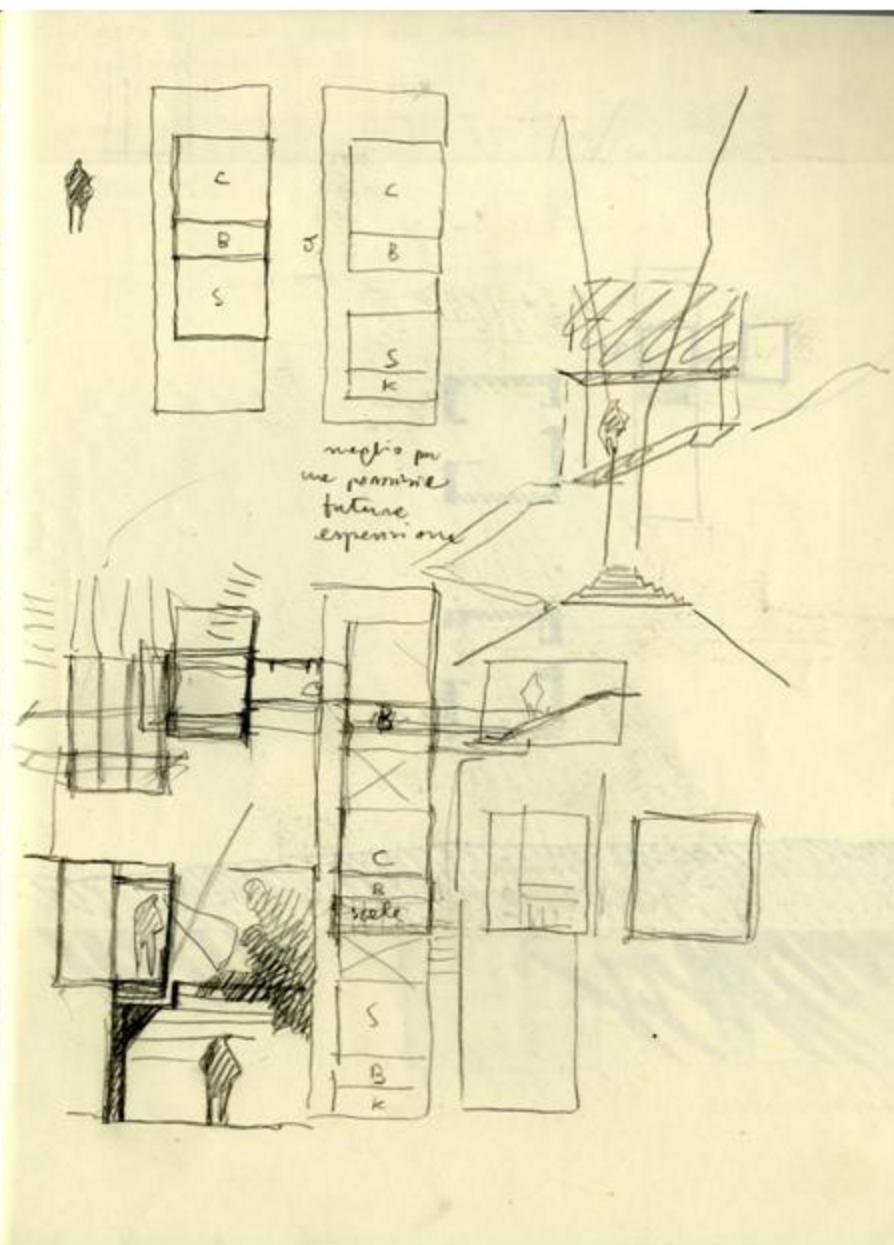
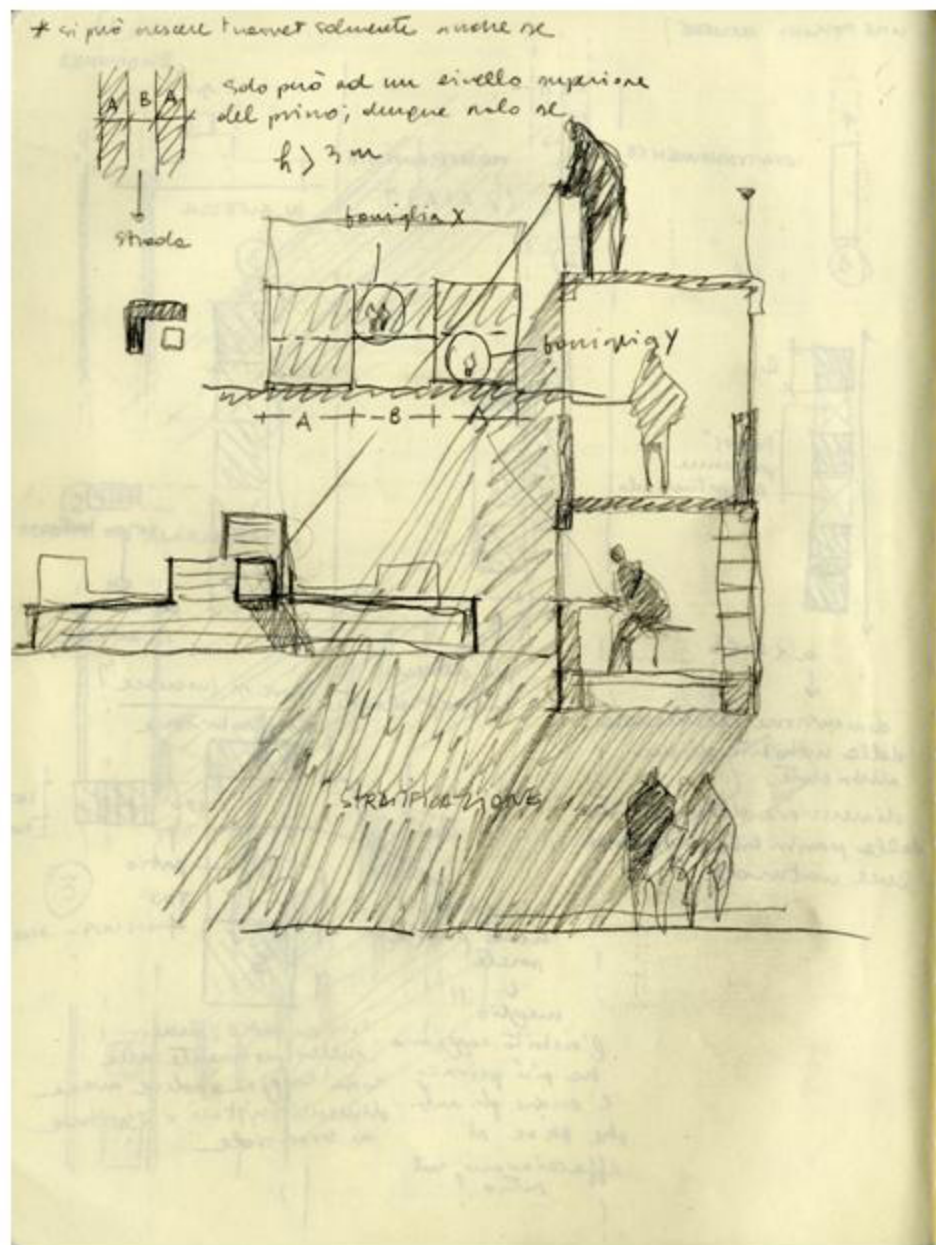
DA PONTE MATEOTTI A
PONTE MILVIO



05.04.2007

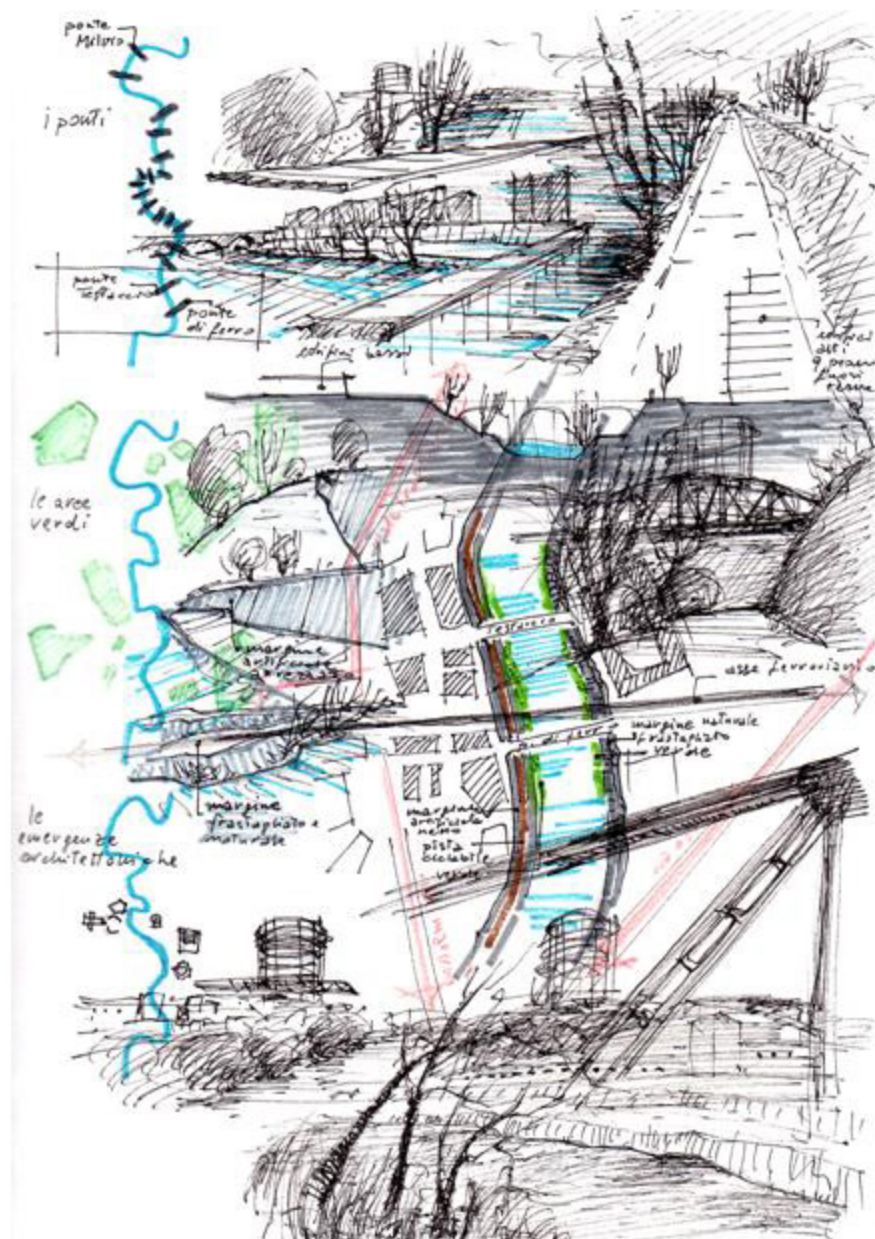


Schemi urbani del quartiere Flaminio (china e pastello)

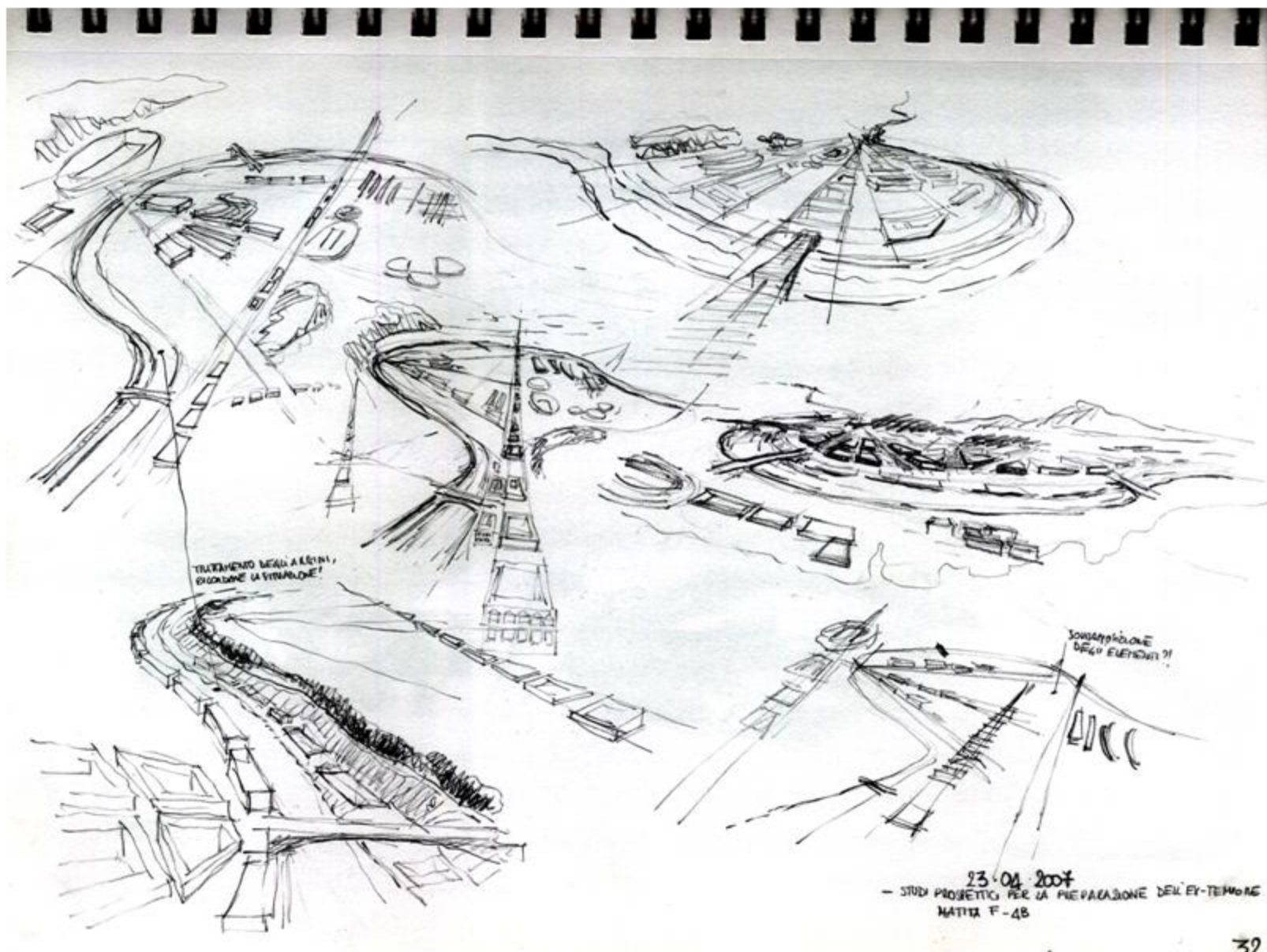


Schizzi progettuali (matita)

4. MENABO'



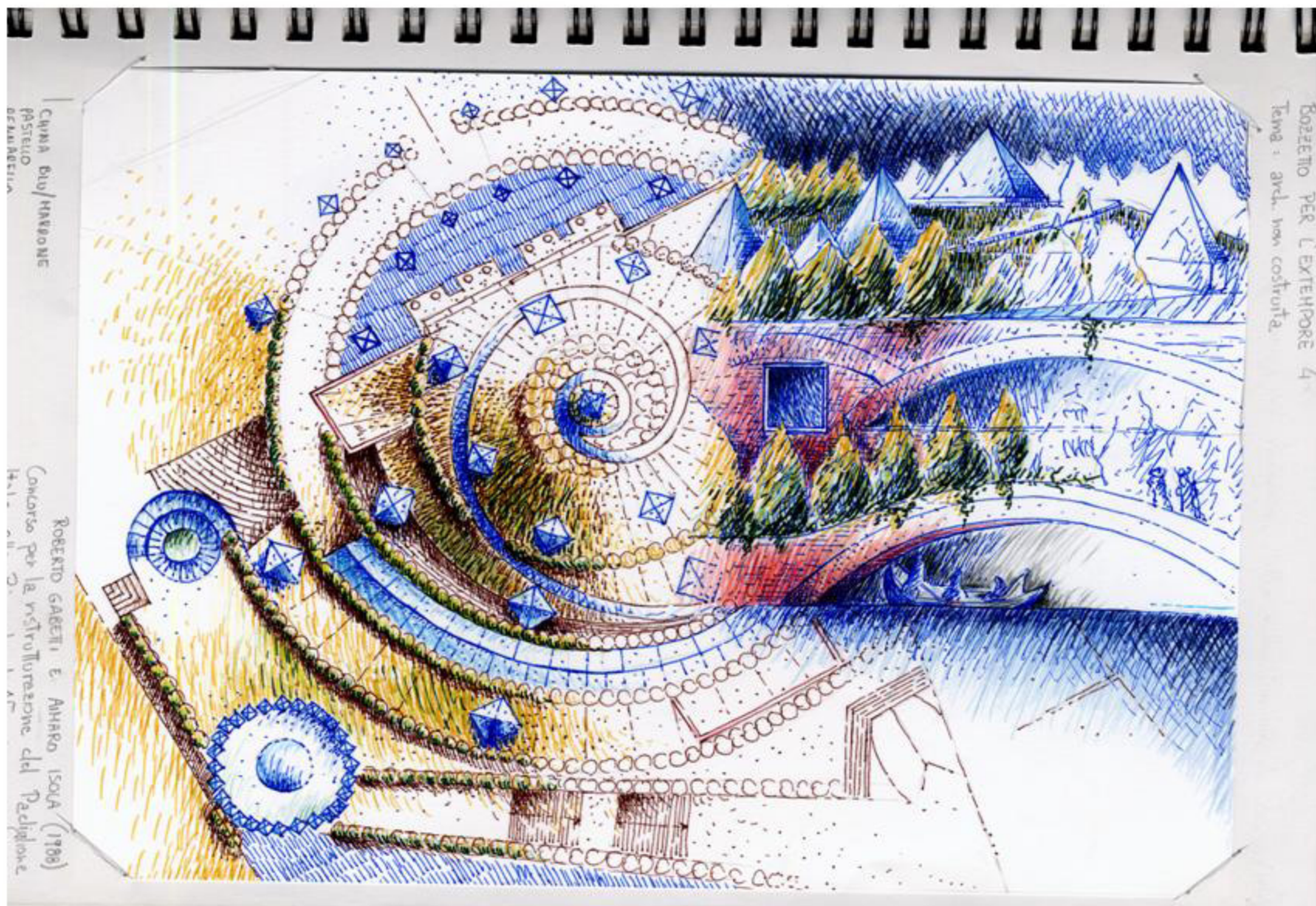
Sara Colaceci: menabò extempore Ponte di Ferro (china, pennarello) – Tavola relativa



Valentina Mencarelli: Menabò extempore sul quartiere Flaminio (matita)



Tavola relativa



M.Cristina Pugnito: Menabò extempore sul progetto per la ristrutturazione del padiglione Italia (Venezia) di Gabetti ed Isola (*china colorata e pennarello*)

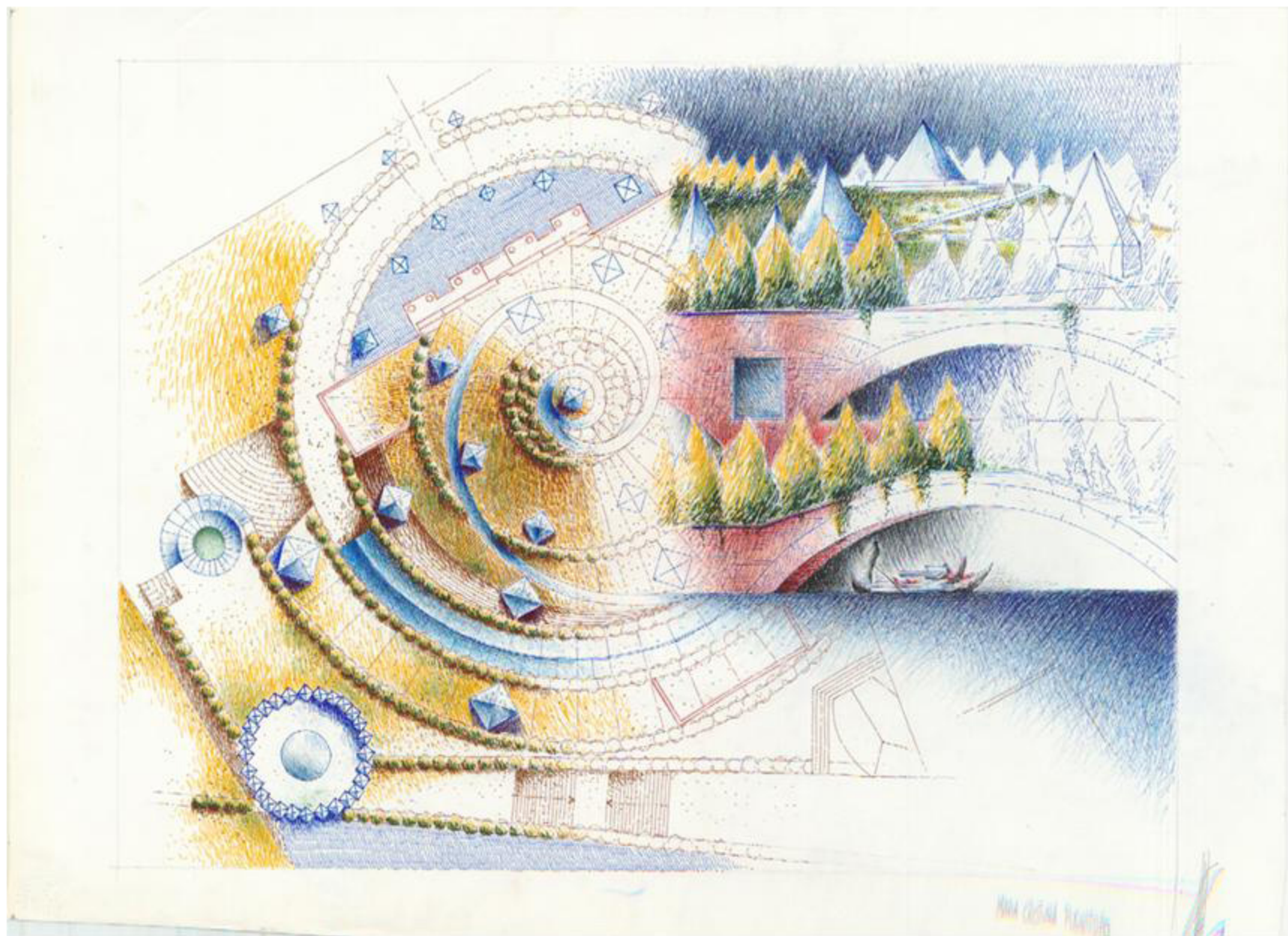


Tavola relativa

MENABO' TAVOLA 1 (prime fase: OSSERVAZIONE da ponte S. Angelo a Ponte Matteotti?)

70m

dimensioni
taglio 50 x 70;
unica da
6m

10/04/07

pianta
mulo
sfondo

TECNICA: portello
(+ apuerello?)

pianta a fil
di ferro - chime
S. Pietro
portello
(arruio?)

ponte
S. Angelo

stralcio di pianta

veduta da ponte
Canon

(verso sud - S. Pietro)

50m

6

1 immagine + pianta (stralcio)

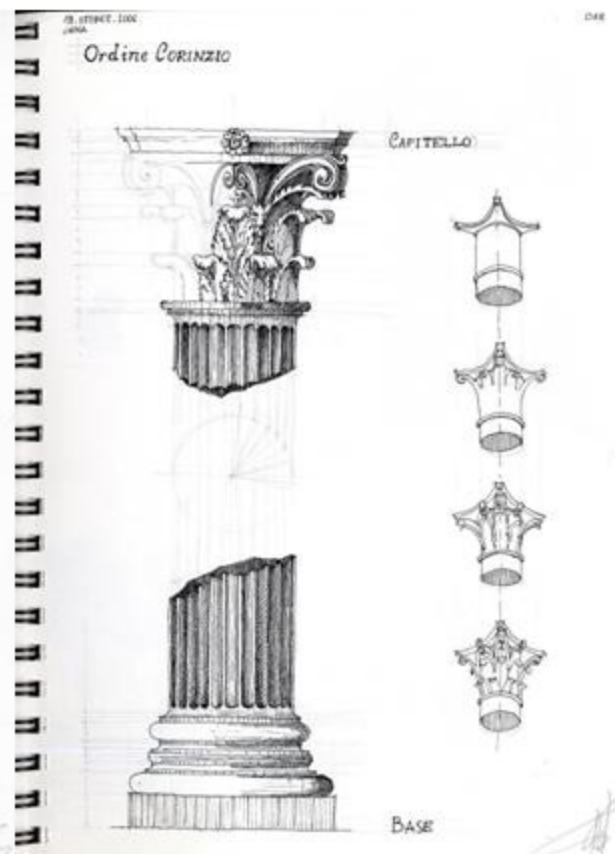
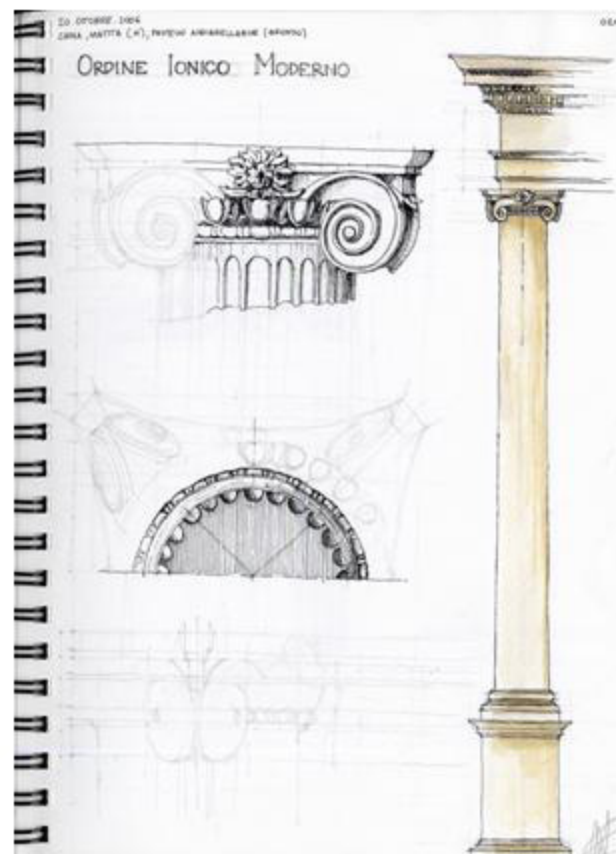
022

Cristina Casadei: Menabò extempore su ponte Sant' Angelo, Roma (matita, china)



Tavola relativa

5. DISEGNI COMPLESSI



Studi degli ordini architettonici (matita, china e acquerello)



MATITA W



"STUDIO DEL" ORDINE IONICO



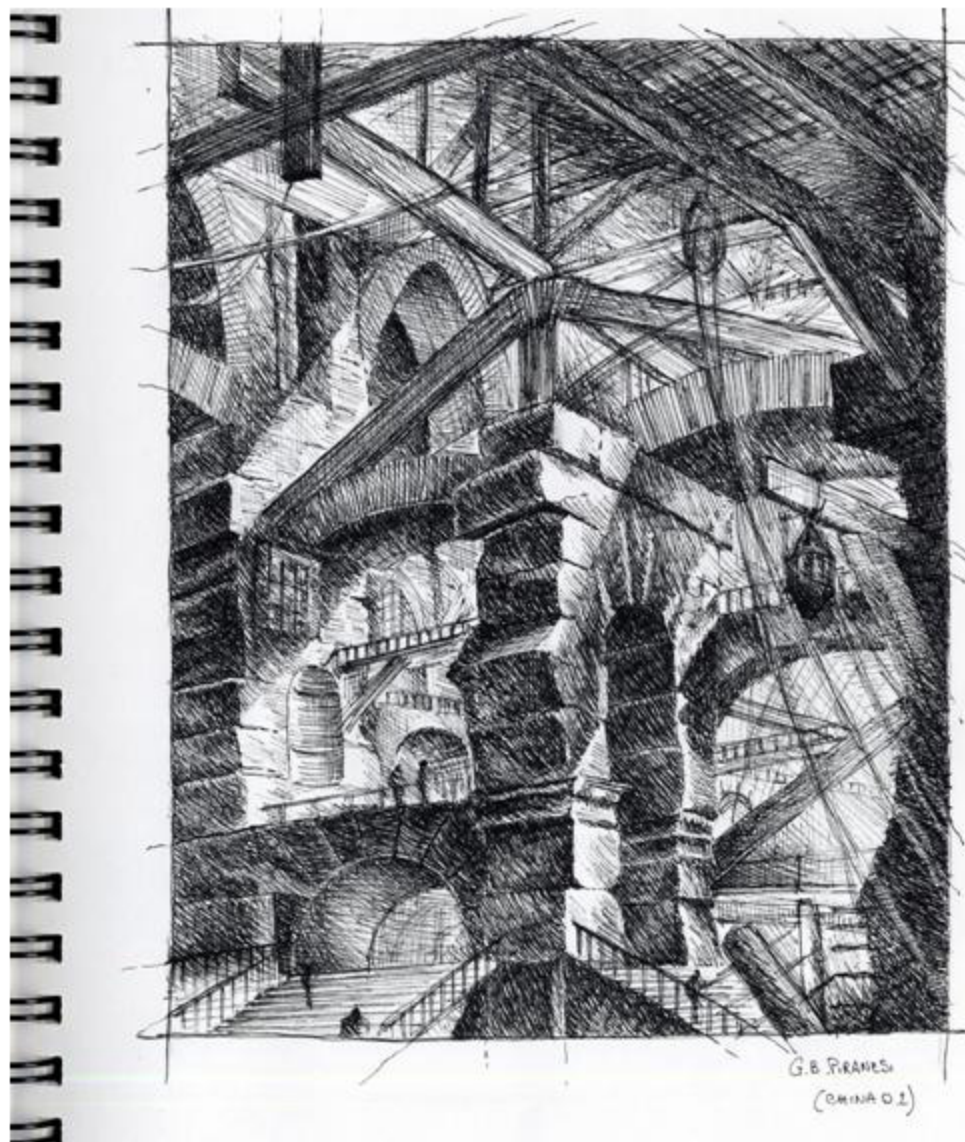
MATITA W



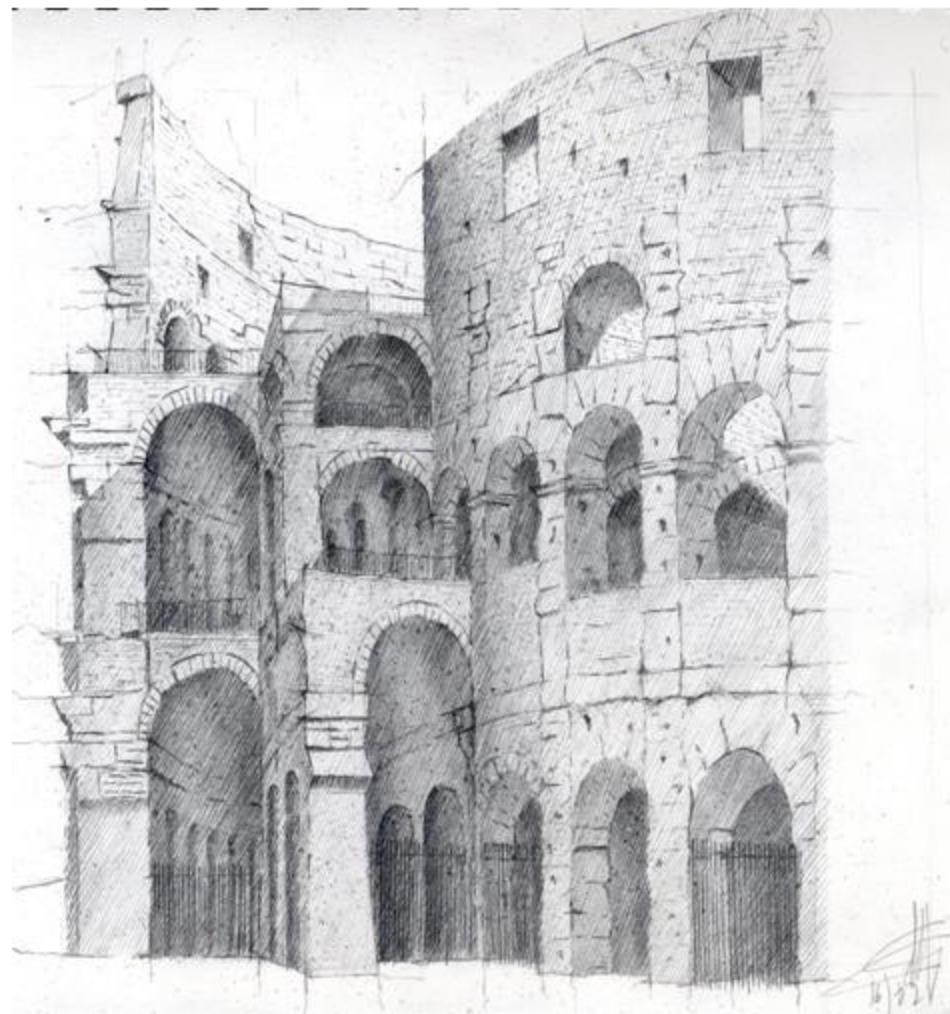
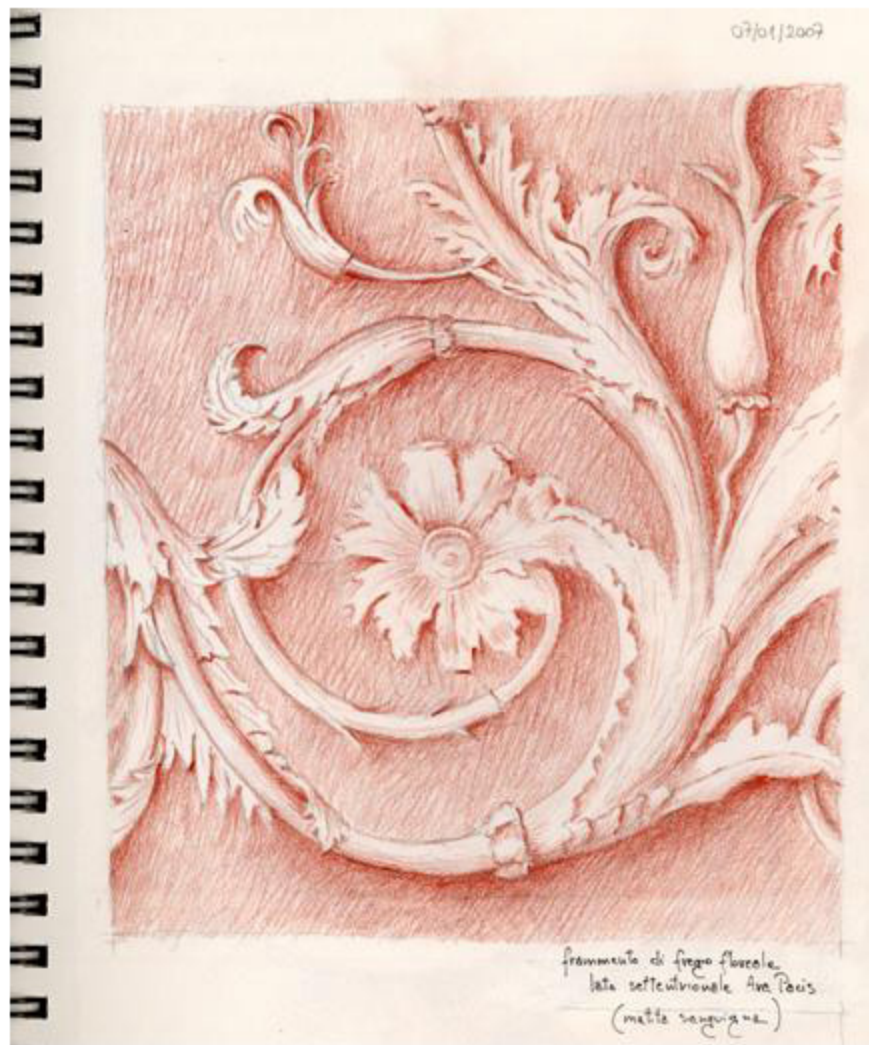
"STUDIO DEL" ORDINE CORINTHIO



Studi degli ordini architettonici (*matita, china e pastello*)



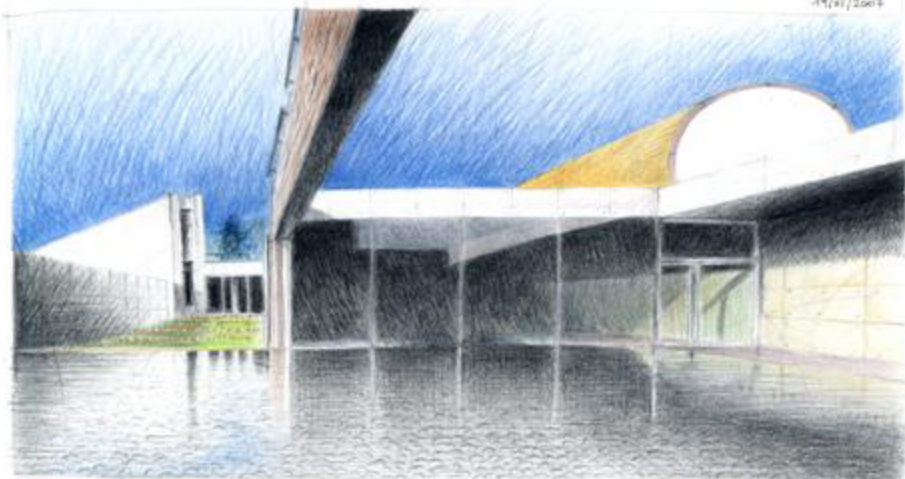
Disegni a china ripresi dalle opere di Piranesi e Purini (*china nera*)



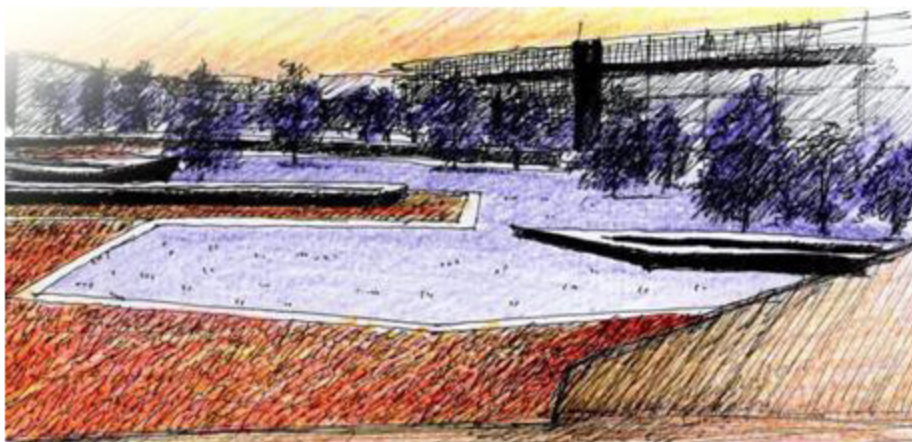
Frammento di fregio floreale dell'Ara Pacis (*matita sanguigna*) –
Disegno dal vero del Colosseo (*matita*)



Sponda sinistra del Tevere presso il ponte duca d'Aosta (acquerello grigio e china) –
 Rielaborazione della centrale elettrica di Sant'Elia (china, acquerello e pastello) –
 Studi di progetto ripresi da Quaroni (china ed acquerello)



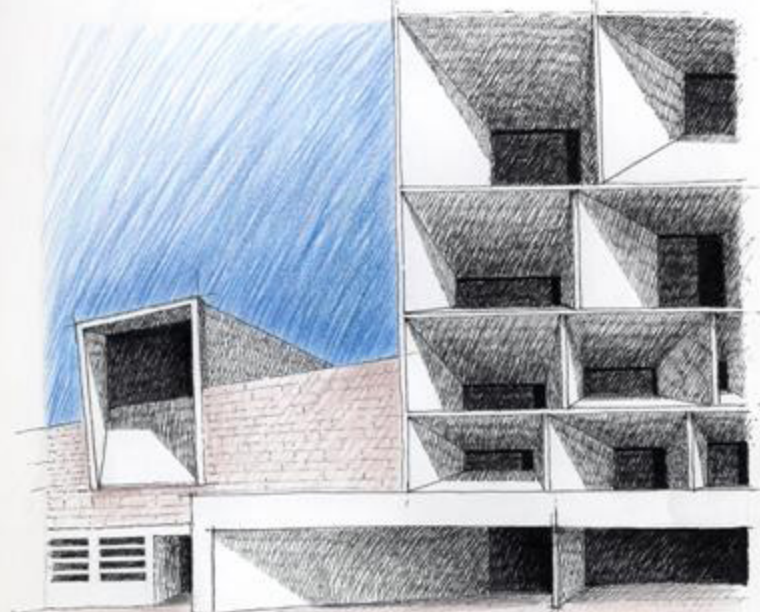
NAGA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, A. ISOZAKI (1991)
(MATITA E PASTELLO)



Disegno del Museo delle arti contemporanee a Naga di A. Isozaki (*matita e pastello*) – Auditorio a León di Mansilla e Tuñón (*china e pastello*) – Disegno dell'Interpolis Garden dei West8 in Olanda (*china e pastello*)

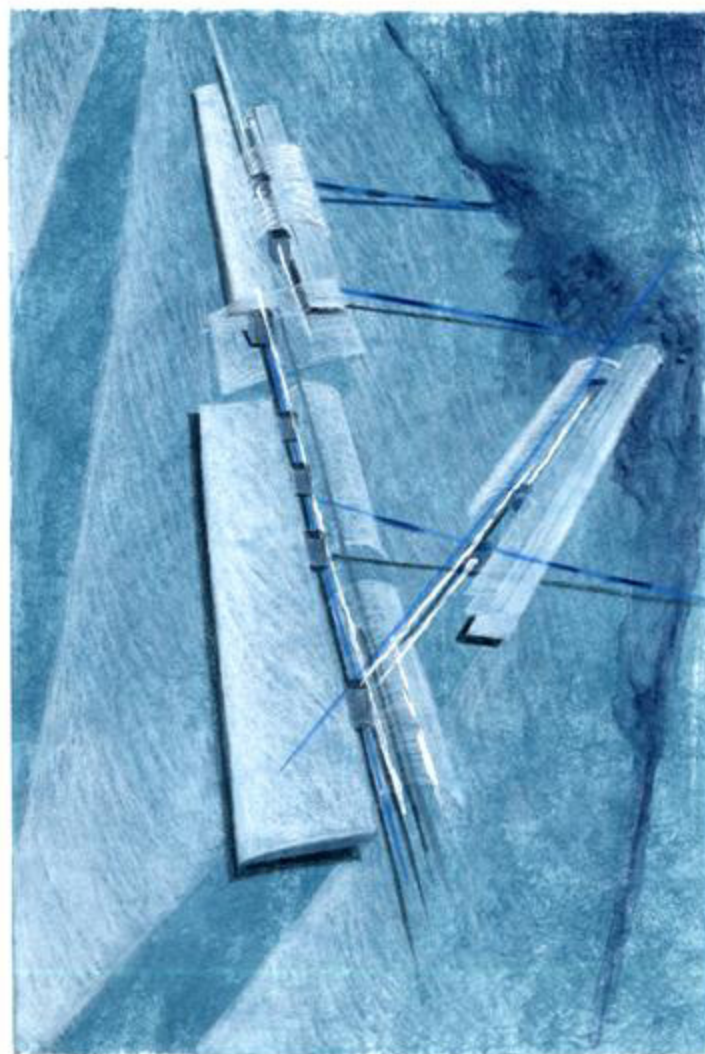
09/02/2007

MANSILLA + TUÑÓN - LEÓN
AUDITORIO DE LEÓN



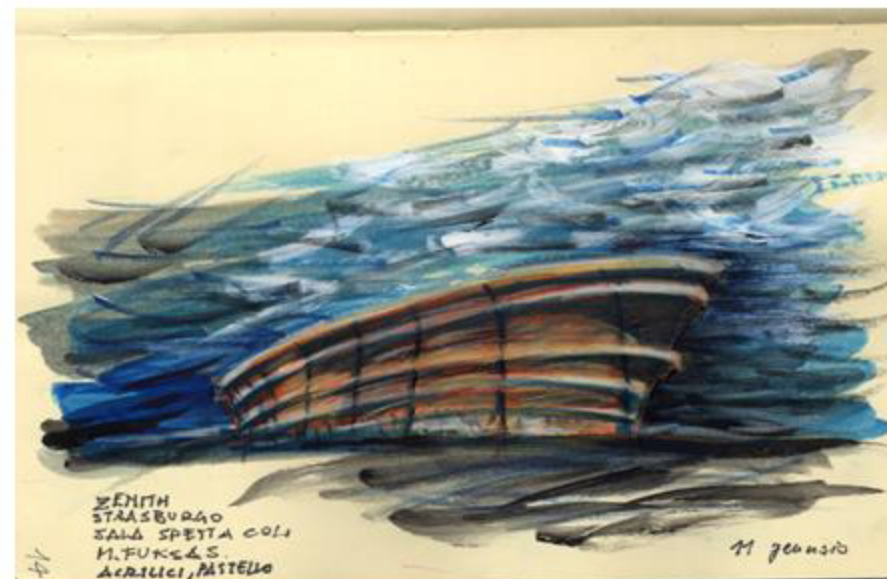
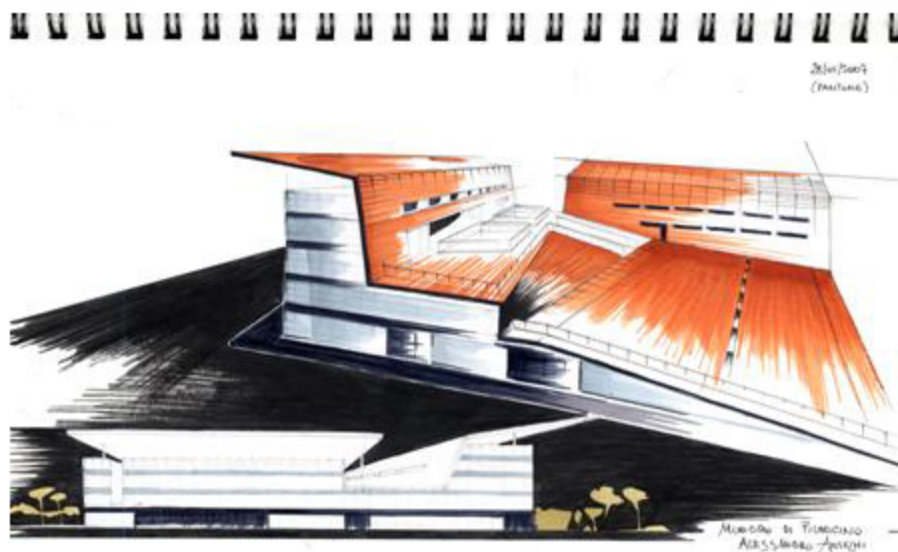
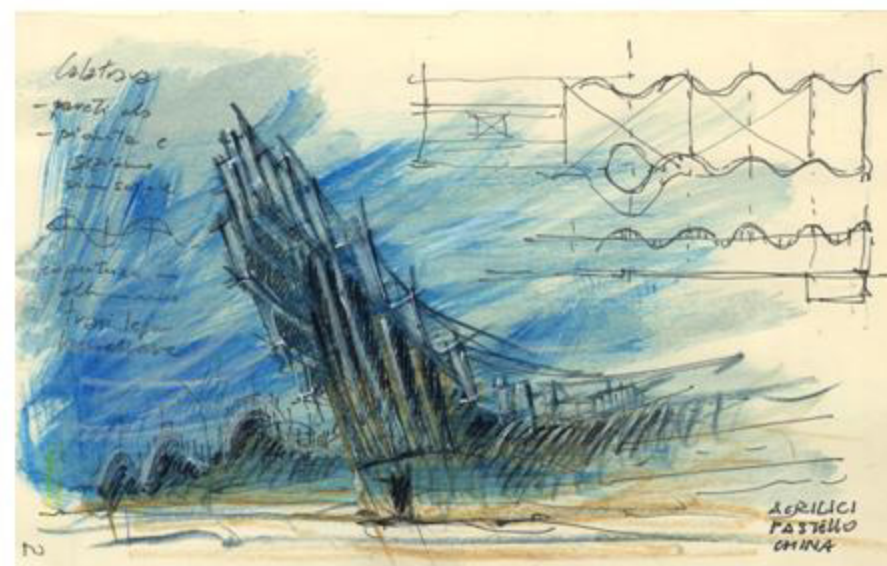
CHINA 02/03
PASTELLO

6. SPERIMENTAZIONI GRAFICHE



ODILE DECAQ
SCHIZZO PER I APPLE COMPUTER FRANCE QUARTERS
(PASTELLO E GESSO BIANCO SU FONDO DI TEMPERA)

Rielaborazione della copertura della Pedrera (*tempera*) – Schizzo per Apple computer France quarters tratto dall'opera di Odile Decq (*sfondo a tempera, gesso bianco, pastello, bianchetto e acquerello*)



Schizzo di progetto dei depositi per gli autobus di Roma ripreso da M. Fuksas (tempera e pennarello nero) – Schizzo di un'opera di Calatrava (acrilici, pastello, china) – Schizzo dello Zenith a Strasburgo di M. Fuksas (acrilici e pastello) – Disegno del Municipio di A. Anselmi (pantone e pennarello nero)