

L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Prof. Giorgio Ciucci – Dott. Laura Bertolaccini

Martedì 10 marzo 2009

Torino e Milano negli anni Venti

Dia

Gli anni Venti a Torino: Gualino, Casorati, Pagano e il "Decennale della vittoria" (1928)

- Vittorio Tornielli, Castello di Cereseto Monferrato, 1908-13
 - Sala della lunetta di Matteo da Gualdo (2a metà XVs.)
 - Sala dipinto di Andrea di Giusto (1a metà XVs.)
 - Sala con il ritratto di Sofonisba Anguissola di Van Dyck (c. 1624)
- Felice Casorati, L'attesa, 1921
- Piero della Francesca, Madonna del parto, Monterchi, 1460 c.
- Casorati e Alberto Sartoris, Teatrino casa Gualino, 1925
- Casorati, Conversazione platonica, 1925
- Gigi Chessa, Nudo seduto, 1932
- Francesco Menzio, Natura morta, 1927
- (I Sei di Torino: Jessie Boswell, Gigi Chessa, Nicola Galante, Carlo Levi, Francesco Menzio, Enrico Paulucci)
- Casorati, Silvana Cenni 1922
- Casorati, Vestibolo di Casa Gualino, 1925
- Casorati, Macelleria, III Biennale, Monza 1927
- Gigi Chessa, Farmacia, Monza 1927
- Francesco Menzio, Confetteria UNICA, Monza 1927
- Emilio Sobrero, Bar, Monza 1927
- Giuseppe Pagano, Decennale della Vittoria, Parco del Valentino, Torino 1928
- Pagano, Padiglione dei Festeggiamenti e moda
- Pagano, Padiglione della Chimica
- (cfr. Behrens, Trasformatori AEG, Berlino 1910)
- Sartoris, Padiglione Comunità artigiane, 1928
- P. Perona, Padiglione degli architetti
- Pagano-Levi Montalcini, Palazzo Gualino, Torino 1928-29
- Pagano, Calamaio in ceramica (Gualino)
- Pagano-Levi Montalcini, Ufficio, IV Triennale, Monza 1930
- Pagano, Studio dell'avv. Gualino
- Pagano-Levi Montalcini, camera figlia Gualino, 1928

Gli anni Venti a Milano: Sironi, Muzio e il Novecento

- Mario Sironi, *Autoritratto*, 1908
- Sironi, *Il Composizione futurista*
- Sironi, *Paesaggio urbano*, 1920
- Sironi, *L'architetto*, 1922
- Ubaldo Oppi, *Ritratto della moglie*, 1921
- Sironi, *Composizione. Architettura urbana*, 1923
- Sironi, *Autoritratto*, 1913
- Sironi, *Il camion*, 1914
- Sironi, *Periferia*, 1922
- Sironi, *L'architetto*, 1922
- Achille Funi, *Maternità*, 1921
- Sironi, *Il mito*, 1928
- Giovanni Muzio, *"Ca' Brùta"*, Milano, 1919- 23
- Muzio, *Università Cattolica*, Milano 1929
- Muzio, Sironi, *"Il Popolo d'Italia"*, Fiera, Milano 1928
- Giuseppe De Finetti, *Palazzo per i congressi dei Consigli del lavoro*, Milano 1920
- De Finetti, *Progetto di hotel*, Milano 1920
- De Finetti, *"La Meridiana"*, Milano 1924-25
- Adolf Loos, *Edificio a Michaelerplatz*, Vienna 1910-11
- De Finetti, *Hotel Touring*, Milano 1923
- De Finetti, *Padiglione Alimentari*, Fiera di Milano 1928
- Cabiati e Alpago Novello, *Padiglione Industrie casalinghe*, 1928 - Ponti & E. Lancia, *Padiglione Richard Ginori*, Milano 1927
- Gio Ponti, *Casa ad appartamenti in via Randaccio*, Milano 1925
- Ponti, due vasi in maiolica per Richard-Ginori: *La casa degli efebi* e *Prospettica*, anni Venti
- "Domus" diretta da Gio Ponti, n. 1, Gennaio 1928
- "La Casabella", diretta da Guido Marangoni, n. 1, gennaio 1928

Concorso per il PRG di Milano, 1926

- Muzio e il "Club degli Urbanisti", progetto presentato con il motto *"Forma Urbis Mediolani"* (arch. Muzio, Alpago Novello, Cabiati, De Finetti, Lancia, Ponti)
- Piero Portaluppi e Marco Semenza, progetto presentato con il motto *"Ciò per amor"*, 1° premio
- Piero Portaluppi, Studio per il grattacielo S.K.N.E., 1920
- Portaluppi, Studio per il piano regolatore di Allabanuel, 1920
- Portaluppi, padiglione Pirelli alla Fiera di Milano, 1925