

L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Prof. Giorgio Ciucci – Dott. Laura Bertolaccini

Martedì 14 maggio 2009

Il senso della tradizione nell'architettura italiana degli anni Cinquanta

Dia

- BPR, Edificio polifunzionale a via Borgonuovo, Milano 1948
 - Figini e Pollini, Edificio polifunzionale in via Broletto, Milano 1947-48
 - Figini e Pollini, Chiesa a Borgo Porto Conte (Alghero), Unrra Casas, 1951-53
 - Figini e Pollini, Chiesa della Madonna dei Poveri, Milano 1952-54
 - Figini e Pollini, Fascia dei servizi sociali Olivetti, Ivrea, 1953-58
 - Gardella, Terme Regina Isabella, Ischia, 1950-54
 - Gardella, Abitazioni per l'Ina-Casa a Cesate, 1951-53 e chiesa (1957)
 - Gardella, Mensa Olivetti, Ivrea, 1954-58
 - Gardella, Casa Cicogna alle Zattere, Venezia 1953-58
-
- "Casabella-Continuità", nr. 199, dic. 1953-gen. 1954: Cameroun / Jean Prouvé
G. De Carlo, *Architetture Italiane*:
 - Ignazio Gardella, *Casa per impiegati della Borsalino*, Alessandria 1950-52
 - Mario Ridolfi, *Casa di abitazione in viale Etiopia*, Roma 1949-56
 - *Alcune recenti opere di Alvar Aalto* (CB 200, feb.-mar. 1954)
 - *I trulli di Alberobello* (CB 200)
 - Quaroni e al., *Il villaggio "La Martella"*, Matera 1951 (CB 200)
 - Caracciolo, *La città sul monte Erice* (CB 201, mag.-giu. 1954)
 - Rogers, *La responsabilità verso la tradizione* (CB 202, ago.-set. 1954)
 - José Luis Sert, *Introduzione a Gaudì* (CB 202)
 - *I materiali dell'architettura coloniale americana* (CB 204, feb.-mar. 1955)
 - *Le corti lucchesi* (CB 205, apr.-mag. 1955)
 - Rogers, *Le preesistenze ambientali e i temi pratici contemporanei* (CB 204, feb.-mar. 1955)
 - *Un dibattito sulla tradizione in architettura* (CB 206, lug.-ago. 1955)
 - *Ronchamp* (CB 207, sett.-ott. 1955)
 - Giuseppe Samonà, *Un contributo alla museografia* (CB 211)
 - Albinì, *Il museo del Tesoro di S. Lorenzo*, Genova 1952-56 (CB 213, nov.-dic. 1956)
 - V. Gregotti, A. Rossi, *L'influenza del romanticismo europeo nell'architettura di Alessandro Antonelli* (CB 214) [Mole Antonelliana, 1863-88]
-
- "Casabella-Continuità" 215, Marzo-Aprile 1957
 - Rogers, *Continuità o crisi?*
 - "continuità" implica mutazione nell'ordine di una tradizione
 - "crisi" è rottura – rivoluzione -momento di discontinuità dovuto di fattori nuovi
 - "Movimento Moderno" oramai come stile e non più come metodo
 - "Liberty" e "neo liberty"
 - Ridolfi, *Palazzina "Saturnia Tellus" a via Marco Polo*, Roma 1951-54
 - Carlo Aymonino, *Storia e cronaca del quartiere Tiburtino*
 - Ludovico Quaroni, *"Il paese dei barocchi"*
 - Guido Canella, *L'epopea borghese della Scuola di Amsterdam*
 - Aldo Rossi, *A proposito di un recente studio sull'Art Nouveau*
 - Auguste Perret, *La ricostruzione di Le Havre*, 1945 ss. e poi 1952 ss.
 - Roberto Gabetti e Aimaro d'Isola [V. Gregotti], *L'impegno della tradizione*
 - Roberto Gabetti e Aimaro d'Isola, *"Bottega d'Erasmo"*, Torino 1953-56
 - Francesco Tentori, *Contributo alla storiografia di Giuseppe Sommaruga* (CB 217, dic. 1957)
 - G. Sommaruga, Palazzo Castiglione, Milano 1901-03
 - Aldo Rossi, *Emil Kaufmann e l'architettura dell'illuminismo* (CB 222, ott. 1958)
 - Rogers, *I Ciam al museo* (CB 232, ott. 1959) [Otterlo 1959: l'ultimo Ciam]
 - BPR, Torre Velasca, Milano 1950-55 (prog.) 1956-58 (costr.)
 - Gio Ponti, Grattacielo Pirelli, Milano 1956-59