

L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Prof. Giorgio Ciucci – Dott. Laura Bertolaccini

Venerdì 15 maggio 2009

Casabella: continuità e crisi. "I Ciam al museo", il Team X e Louis Kahn

Dia

- V. Gregotti, A. Rossi, *L'influenza del romanticismo europeo nell'architettura di Alessandro Antonelli* (CB 214, gen.-feb. 1957) [Mole Antonelliana, 1863-88]
 - "Casabella-Continuità" 215, marzo-aprile 1957
 - Rogers, *Continuità o crisi?*
 - "continuità" implica mutazione nell'ordine di una tradizione
 - "crisi" è rottura – rivoluzione - momento di discontinuità dovuto di fattori nuovi
 - "Movimento Moderno" oramai come stile e non più come metodo
 - "Liberty" e "neo liberty"
 - Ridolfi, *Palazzina "Saturnia Tellus" a via Marco Polo, Roma 1951-54*
 - Carlo Aymonino, *Storia e cronaca del quartiere Tiburtino*
 - Ludovico Quaroni, *"Il paese dei barocchi"*
 - Guido Canella, *L'epopea borghese della Scuola di Amsterdam*
 - Aldo Rossi, *A proposito di un recente studio sull'Art Nouveau*
 - Auguste Perret, *La ricostruzione di Le Havre, 1945 ss. e poi 1952 ss.*
 - Roberto Gabetti e Aimaro d'Isola [V. Gregotti], *L'impegno della tradizione*
 - Roberto Gabetti e Aimaro d'Isola, *"Bottega d'Erasmo", Torino 1953-56*
 - Francesco Tentori, *Contributo alla storiografia di Giuseppe Sommaruga* (CB 217, dic. 1957)
 - G. Sommaruga, Palazzo Castiglione, Milano 1901-03
 - Aldo Rossi, *Emil Kaufmann e l'architettura dell'illuminismo* (CB 222, ott. 1958)
 - Mies van der Rohe, *Seagram Building, New York 1954-58* (CB 223, genn. 1959, prima copertina illustrata)
 - Rogers, *I Ciam al museo* (CB 232, ott. 1959)
[Otterlo 1959: l'ultimo Ciam, delegati italiani Giancarlo De Carlo, Vico Magistretti, Ernesto N. Rogers]
 - Le Corbusier, Chandigarh, 1951 ss.
 - The Architects Collaborative (W. Gropius e Associati), Università di Baghdad, 1960 e ss.
 - BPR, Torre Velasca, Milano 1950-55 (prog.) 1956-58 (costr.)
 - G. De Carlo, *Case al quartiere Spine Bianche, Matera 1954-57*
-
- *Team 10 Primer 1953-62, "Architectural Design"*, dic. 1962
[Team 10, fondato nel 1953. "The inner circle" dei fondatori era composto da: Jaap Bakema (1914-1981)
Georges Candilis (1913-1995), Giancarlo De Carlo (1919-2005), Aldo van Eyck (1918-1999), Alison (1928-1993) e
Peter Smithson (1923-2003), Shadrach Woods (1923-1973)]
 - *The Dorn Manifesto, 1954*
 - AtBat (ATelier des BATisseurs, fondato da Le Corbusier nel Marocco)
progetto del 1951-52 di Candilis e Woods presentato al 9° Ciam del
1953, base per l'idea de "l'habitat du plus grand nombre"
 - Le Corbusier, *Unité d'habitation, Marsiglia 1948-52*
 - Alison & Peter Smithson, *Dock Housing, 1952*
 - Alison & Peter Smithson, *Golden Lane, 1952*
 - Jack Lynn and Ivor Smith, *Park Hill, Sheffield, South Yorkshire, Inghilterra 1957-61*
[Park Hill era un'area usata per il gioco del cricket nel primo Ottocento, poi occupata da slums nota per i crimini come la "piccola Chicago" negli
anni Trenta, demolita poco prima della 2ª guerra mondiale; il progetto è un tentativo di superare, seguendo il modello del Golden Lane degli
Smithson, l'Unità d'abitazione de Le Corbusier. Ballatoi con gli accessi agli appartamenti, con collegamenti diretti al suolo e sufficientemente larghi
per la distribuzione mattutina del latte: l'insieme include negozi e scuola primaria. Parziale fallimento, in parte demoliti e risistemati nel 1991 per i
World Student Games.]
 - Georges Candilis, Shadrach Woods, *Toulouse-le-Mirail, 1961 ss.*
[Candilis responsabile del cantiere dell'Unità di abitazione a Marsiglia di Le Corbusier fino al 1952 e componente dell'AtBat sviluppa con Woods
l'idea d'un "habitat évolutif, intégrant la problématique de la croissance et du changement à l'échelle de la maison individuelle"]
 - Louis Kahn, *Piano per Philadelphia, 1952-57* (Civic Center Forum 1956-57)
 - Kahn, *Galleria d'arte a Yale, New Haven 1951-54*
 - Kahn, *Richards Medical Research Bui., Philadelphia, 1957-62*