

L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Prof. Giorgio Ciucci – Dott. Laura Bertolaccini

Martedì 3 marzo 2009

Avanguardie artistiche in Europa all'inizio del Novecento

Dia

-
- Paul Cezanne, *Le bagnanti*, 1885-87
 - Arte primitiva Africana
 - Picasso, *J'aime Eva*, 1912
 - Fernand Leger, *Fumatori*, 1911
 - Gino Severini, *Le Metro Nord-Sud*, 1912
 - Juan Gris, *Libro, pipa e bicchieri*, 1915
 - Charles-Edouard Jeanneret, *Natura morta*, 1920
 - Il primo quadro di Le Corbusier, 1918
 - Le Corbusier, *Immeuble Villa*, 1922
-
- Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907
 - Arte primitiva Africana
 - Picasso, *Tre donne alla fontana*, 1921
 - Leger, *Donne con fiori*, 1922
 - Severini, *Maternità*, 1916
 - Amédée Ozenfant, *Composizione*, 1920
 - Jeanneret (Le Corbusier), *Natura morta*, 1922
 - Le Corbusier, *Padiglione "Esprit Nouveau"*, Paris 1925
 - Le Corbusier, *Interno "Esprit Nouveau"*, Paris 1925
-
- Wassilij Kandinsky, *Impromptu 5*, 1911
 - Paul Klee, *Astratto. Cerchi colorati legati da nastri colorati*, 1914
 - Itten nel costume da lui disegnato al Bauhaus, 1921
 - Lyonel Feininger, *Programma del Bauhaus*, 1919
 - Walter Gropius, *Casa Sommerfeld*, 1920-21
-
- Piet Mondrian, *Albero rosso*, 1919-10
 - Mondrian, *Pesco in fiore*, 1912
 - Mondrian, *Composizione ovale (Alberi)*, 1913
 - Theo van Doesburg, *Colori per Casa Ligt*, 1919
 - Van Doesburg *Composizione di colori*, 1922
-
- Rietveld, *Casa Schröder*, Utrecht, 1924
 - J.J.P. Oud, *Progetto per 300 abitazioni operaie*, 1931
-
- Mondrian, *Albero argentato*, 1911
 - Mondrian, *Albero*, 1912
 - Mondrian, *Quadro n. 5*, 1921
 - Van Doesburg, *Casa Ligt*, 1919
 - Gerrit Rietveld, Vilmos Huszar, *Modello di spazio per esposizioni*, 1923
 - Rietveld, *Casa Schröder*, Utrecht, 1924
 - Oud, *Edificio per la Shell*, L'Aja, 1938-42
-
- Filippo Tommaso Marinetti, *Premier Record*
 - Boccioni, *Sviluppo di bottiglia nello spazio*, 1912
 - Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912
 - Balla, *Bandiere all'Altare della Patria*, 1915
 - Balla, *Velocità astratta*, 1913
-
- Umberto Boccioni, *Bozzetto per La città che sale*, 1910
 - Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913
 - Balla, *Velocità di un'automobile+luci+rumori*, 1913
 - Veduta aerea dell'"Altare della Patria" a Roma (anni '20)
 - Balla, *La marcia su Roma*, 1932 (retro di *Velocità astratta*)
-
- Antonio Sant'Elia (1888-1916)
- Progetto di villa, 1909
 - O. Schöntal, Cappella funeraria, Vienna, 1901
 - Edificio monumentale, 1914 c.
 - Centrale elettrica, 1915
 - Centrale elettrica, 1914
 - Studio per edificio a gradoni, 1914
 - Stazione, 1914
-
- Cappella funeraria, 1912
 - Progetto per la stazione di Milano, 1914
 - Studio per un edificio, s.d.
 - Centrale elettrica, 1914
 - Studio per edificio a gradoni, 1914
 - Pagina de "L'Illustration", Parigi, 1914 (arch. Sauvage)
 - Disegno da una rivista americana, prima del 1914
-
- Aleksandra Ekster, *Composizione dinamica*, 1914 c.
 - Vladimir Tatlin, *Modello del Monumento alla terza internazionale*, 1919-20
 - El Lissitzky, *Proun 1 D*, 1919
 - Aleksandr Rodcenko, *Manifesto di propaganda del libro*, 1924
-
- Mikhail Larionov (raggismo)
 - Raoul Hausmann, *Tatlin a casa*, 1920
 - El Lissitzky, *Tatlin al lavoro*, 1922
 - El Lissitzky, *Assonometria costruttivista*, 1922 c.
 - El Lissitzky, *Manifesto per una mostra a Zurigo*, 1929