

Dia

- Bruno Zevi (1918-2000) - *Verso un'architettura organica*, 1945
- Nikolaus Pevsner (1902-1983) - *Pionieri del Movimento Moderno da William Morris a Walter Gropius* (1936), ed. it. 1945
- Aprile, Calcaprina, Cardelli, Fiorentino, Perugini, con Mirko Basaldella e F. Coccia, Monumento ai caduti alle Fosse Ardeatine, Roma 1944-49
- Belgioioso, Peressutti, Rogers, Monumento ai caduti nei campi in Germania, Cimitero Monumentale di Milano, 1945
- Belgioioso, Peressutti, Rogers, Monumento ai caduti nei campi in Germania, 1945 e 1955
- BBPR, Monumento alla vittoria, 1937
- BBPR, Ufficio postale, E42, 1938-40
- BPR, Edificio polifunzionale, Milano 1948
- Figini e Pollini, Edificio polifunzionale in via Broletto, Milano 1947-48
- P. Bottoni, Casa giardino al QT8, Milano 1945 e 1950-51
- P. Bottoni, Quartiere all' VIII Triennale (QT8), Milano 1948, veduta del plastico e planimetria
- P. Bottoni, Edificio polifunzionale, Milano 1946-51
- Movimento di Studi per l'Architettura (MSA), 1945 (da "Comunità" 1949)
- Ignazio Gardella, Casa del viticoltore, Castana (Pavia) 1945-46 (cfr. con Gardella, Torre in piazza del Duomo a Milano, 1933, e Dispensario antitubercolare a Alessandria, 1935-38)
- "Comunità", nr. 1, Copertina, 1949
- Rifugio alpino, da "Comunità", 1949
- Franco Albini, Rifugio alpino "Pirovano", Cervinia 1949-51
- Albini, Edificio per uffici INA, Parma, 1950 (cfr. con Albini, Gardella, Minoletti, Pagano, Palanti, Predaval, Romano, "Milano Verde", 1938)
- G. Michelucci, Borsa merci, Pistoia, 1948-50
- "Spazio", 1950-1953 (7 numeri)
- Moretti, Teatro sulla piazza Imperiale, Eur 1938-39
- Moretti, Progetto per il Ministero degli Esteri, Roma 1939-40
- Luigi Moretti, Casa "Il girasole", Roma 1949-50
- Moretti, Abitazioni e uffici in Corso Italia, Milano 1949-56

Concorso per la Stazione Termini, 1947

40 progetti presentati; nel bando la richiesta di un "carattere di severità a decoro imposto dall'ambiente circostante"

- Mazzoni, progetti del 1938 e 1942
- Petrignani, Forleo, Ena (3°)
- Morozzo della Rocca, Rossi (3°)
- Ronca, Mutinelli (3°)
- Pascoletti (3°)
- Scalpelli, Lombardi, Fagioli (3°)
- Favini, Pallottini (3°)
- E. Rossi, Tonelli (3°)
- Claudio Longo Gerace (2°)
- Luigi Cosenza (2°)
- Saul Greco (2°)
- Castellazzi, Fadigati, Pintonello e Vitellozzi (1° ex-aequo)
- Calini e Montuori (1° ex-aequo)
- Ridolfi, Quaroni, Cardelli, Fiorentino, Ceradini, Carè (3°)

Architetti del movimento moderno, collana "Il Balcone" diretta da BPR dedicata alla memoria di G.L. Banfi

1. Giancarlo De Carlo, *William Morris*, 1947
 2. Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, 1947
 3. Bruno Zevi, *Frank Lloyd Wright*, 1947
 4. Giulia Veronesi, *Tony Garnier*, 1948
 5. Giorgio Labò, *Alvar Aalto*, 1948
 6. Bruno Zevi, *Erik Gunnar Asplund*, 1948
 7. Giulia Veronesi, *Joseph Maria Olbrich*, 1948
 8. Nikolaus Pevsner, *Charles Rennie Mackintosh*, 1950
 9. Giulia Veronesi, *J.J. Pieter Oud*, 1953
 10. Bruno Zevi, *Richard Neutra*, 1954
 11. Giulio Carlo Argan, *Pier Luigi Nervi*, 1955
 12. Max Bill, *Mies van der Rohe*, 1955
 13. Ernesto N. Rogers, *Auguste Perret*, 1955
 14. Manfredi Nicoletti, *Raimondo D'Aronco*, 1955
 15. Carlo Melograni, *Giuseppe Pagano*, 1955
 16. Ludwig Muntz, *Adolf Loos*, 1956
 17. Giulia Veronesi, *Joseph Hoffmann*, 1956
 18. Umbro Apollonio, *Antonio Sant'Elia*, 1958
 19. Liliana Grassi, *Camillo Boito*, 1959
 20. Eugenio Gentili Tedeschi, *Figini e Pollini*, 1959
-

Bruno Zevi (1918-2000), *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, 1948
- *Architetture senza spazio interno*: Colonna Marco Aurelio / Barcaccia / Piramide / Obelisco / Monumento a Garibaldi / Vittoriano
- *Il "piano libero" dell'età moderna*: Le Corbusier, Villa Savoye; Mies, padiglione tedesco a Barcellona
- *Attraverso la storia dell'architettura*: New York / Taj Mahal 1630 / Howe-Lescaze, PSFB 1932 / Rockefeller Center, New York 1932-40
Galleria delle macchine, Esposizione di Parigi 1889 / Terme di Caracalla a Roma, 211-217 d.C.)

Bruno Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, 1950

Tav 1: *La trasformazione del gusto*: abbigliamento settecentesco/ abbigliamento contemporaneo; automobile mascherata/recente;
poltrona metà XVIII/ sedia 1938

Tav 2: *La trasformazione del gusto. Arts and Crafts e Art Nouveau*: Webb, Casa rossa 1859 / Voysey, casa a Londra 1888 e casa
del 1908 / Mackintosh, Scuola d'arte 1898-99 e 1907-09

Tav 3: *La trasformazione del gusto. Art Nouveau e Secessione viennese*

Tav 4: *La trasformazione del gusto. Art Nouveau e Rinascita Romanica*: Van de Velde, Teatro al Werkbund 1914 /
Berlage, Chiesa "Christian science", l'Aja e Borsa 1898-1903 /
Ostberg, Municipio a Stoccolma 1909-23)

Tav 5: *La prima età dell'architettura moderna*: Shinkel, progetto magazzini, Berlino 1827 / Perret, S.te Terèse, Montmagny, Parigi 1925

Tav. 6-8: L'evoluzione della tecnica

Tav 9: *La scoperta della quarta dimensione cubista: il tempo* (due, tre, quattro dimensioni)

Tavv 10, 11, 12: Neoplasticismo, Espressionismo (Mendelshon), Futurismo

Tav 13: *L'atto di nascita dell'urbanistica moderna*: fabbrica Krupp a Essen 1860 e 1880 / strada Siedlung Krupp 1872 / Unwin e
Parker, Letchworth 1903 / Tony Garnier, Stadio a Lione 1916 e Cité Industrielle 1901-03

Tavv 14-32: Razionalismo europeo e razionalismo internazionale / Costruttivismo, razionalismo e reazione classicista in Russia / Reazione
classicista: Germania nazista, Francia e Italia

Tav 33: *Architettura moderna in Italia*: la nascita del razionalismo

Tav 35: *Architettura razionalista in Italia*: Terragni

Tav 36: *Architettura razionalista in Italia*: Nervi, Orbetello 1938 / Ridolfi, palazzina 1936-37 / Michelucci, Firenze 1936 /
Moretti, schermo 1936 / Figini-Pollini, Casa Triennale 1933)

Tavv. 38-42: La resistenza dell'architettura moderna (Inghilterra) e Architettura organica (Alvar Aalto) in Europa

Tavv. 56-62: America con Wright

Tav 65: *Architettura razionalista nell'America d'oggi*: Lescaze 1941 / Albert Kahn 1938 / ponte a New York 1939 / Goodwin-Stone,
MOMA New York 1939

Tav 72: *Architettura organica negli Stati Uniti*: Vernon De Mars

Chiude con il Guggenheim, tav. 76

Sigfried Giedion (1888-1968), *Space, Time and Architecture. The growth of a New Tradition*, 1941 (trad. it. 1954)

- | | |
|---|---|
| - Copertina | - Masaccio, Alberti, Bramante e l'arco trionfale |
| - Borromini, Tatlin e la compenetrazione di spazio interno ed esterno | - Crescents a Bath (1794) e Algeri di Le Corbusier (1931) |
| - H. Labrouste, Biblioteca Nazionale, Parigi 1858-68 | - P. Picasso, L'Arlesiana (1911-12) e W. Gropius, Bauhaus, 1926 |

Sigfried Giedion (1888-1968), *A Decade of New Architecture* (1937-1947), 1951

- | | |
|--|---|
| - Belgioioso, Peressutti, Rogers, War Memorial, 1946 | - Marcel Breuer, Memorial 1945 e Max Bill, "Continuity", 1947 |
| - "Ozon" di Le Corbusier, 1940-47 | - Lazlo Moholy Nagy, Space-Modulator, 1940 |
| - E. Saarinen, Jefferson Memorial, St. Louis 1946 | - Furniture-Chaises, Albini, Wooden Chair |
| - Figini e Pollini, Worker's Housing, Ivrea, 1940-42 | - G. Terragni, Casa del Popolo, Como 1936 |
- + Bottoni, Albini, BBPR, Nervi, Gruppo italiano Ciam (piano per Milano 1944-45)