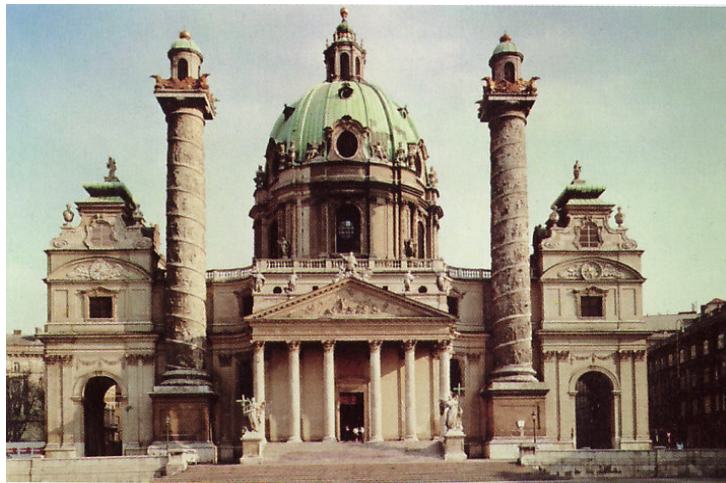
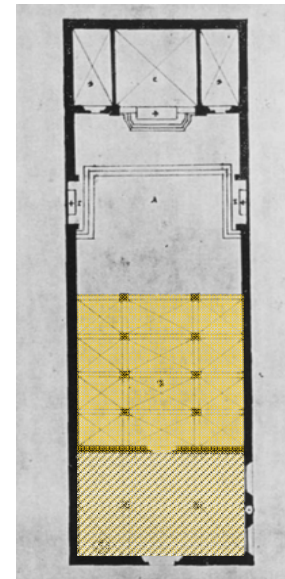


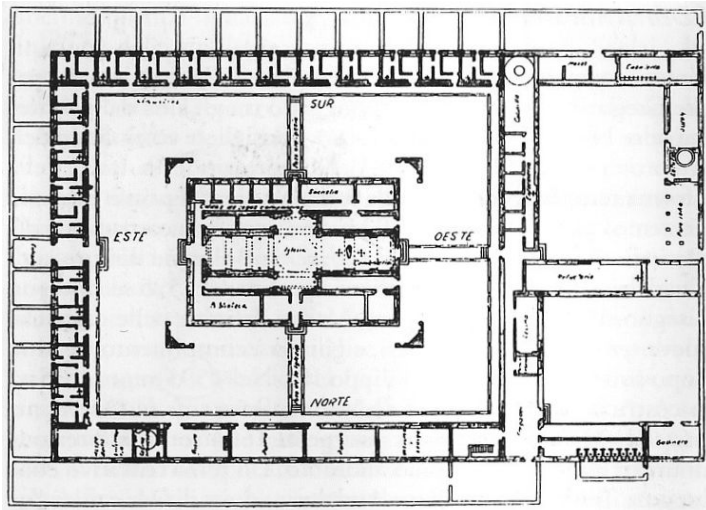
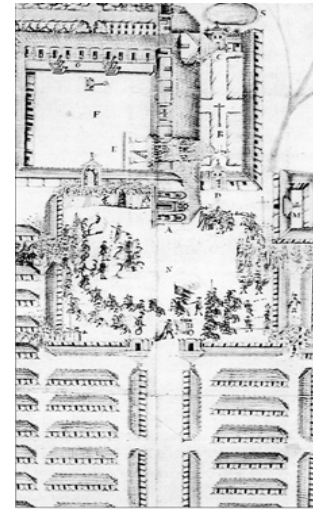
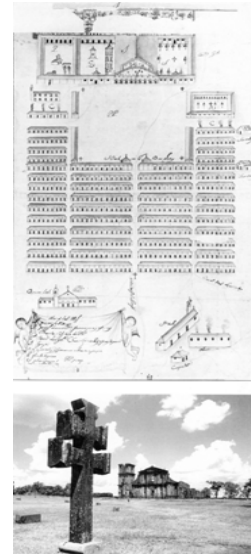
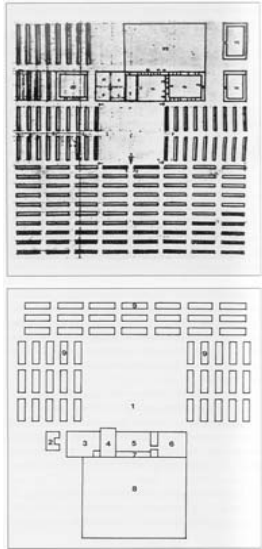
Corso di *Architettura del XVII secolo in Italia*
2. Il Concilio di Trento e le arti





21. *Taldeo Zucari. Paolo III scomunica Enrico VIII d'Inghilterra (affresco nella Sala dei Fasti Farnesiani di Caprarola). Il Tempio simboleggia la Religione e la Fede cattolica.*



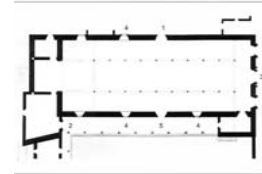


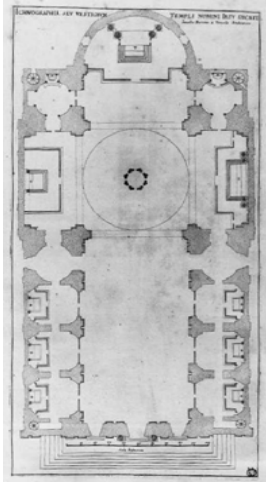
Descriptio Oppidi Beatae Mariae Virginis a Candelaria apud Indas Guaranicos

Explicatio notarum
 I Templum
 II Cometerium
 III Aedes Parochiae et viguae foci.
 IV Officina Oppidi
 V Horus
 VI Domus Viduarum
 VII Forum quadratum
 VIII Inguia in F. Mariae
 IX Duo faecula.

Nomina Oppidorum Guaranicorum Candelariae Oppido forma similibus cum numero capitum ex censu An. MDCCLXXV

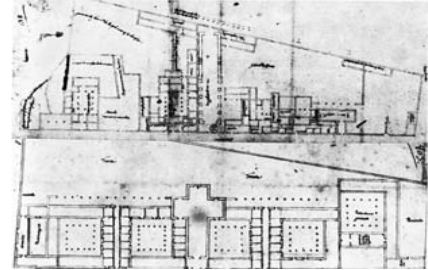
Ad Tarasum Flumen	Capita	Ad Flumen Vraguay	Capita
S. Ignatius Guayra 1926	S. Anna 4559	S. Josephus 2192	S. Martires 1566
S. Maria de Fide 1599	Lauretum 2492	S. Carolus 2367	S. Nicolaus 3814
S. Rosa Liriana 2298	S. Ignatius Mendi 3306	S. Apolloni 2197	S. Aloysius 3553
S. Jacobus 2832	Corpus Domini 4982	S. Genesius 2859	S. Laurentius 1892
SS. Cosmas et Damianus 3357	Jesus 2865	S. Maria Major 1475	S. Michael 3164
Yapua 9789	Trinitas 2866	S. Francis Xaver. 1527	S. Joannes Baptista 3791
			S. Joachimus 2017
			S. Joannis Baptistae 3500
			S. Angelus 2302
			S. Thomas 2172
			S. Franciscus Borgia 2583
			S. Cruc 3245
			S. Laurentius 7979
			Yapua 7979
			Ad Silvas Tarumã
			S. Joachimus 2017
			S. Joannis Baptistae 3500
			Summa totius 93182



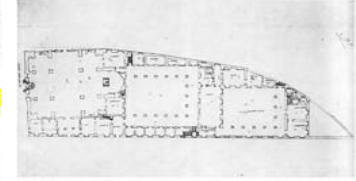


Roma, Chiesa e Collegio dei Gesuiti. In alto lo stato dei luoghi prima del progetto del Valeriani. (J. Valery-Rado, 1960).

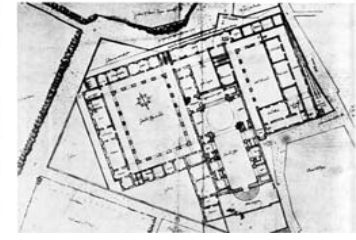
108. Schema organizzativo per il Collegio di Coimbra (Portogallo) di Bartolomeo de Bustamante. L'ala coperta a arcate, in alto, è un esempio di un tipo di soluzione che si è sviluppata in seguito al progetto di Valeriani. (J. Valery-Rado, 1960).



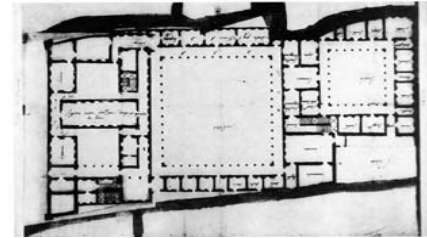
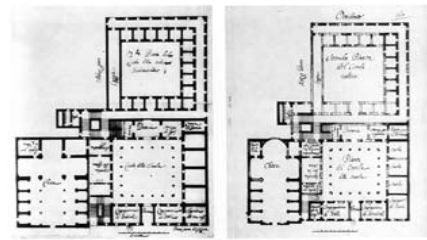
110. Chiesa e Collegio dei Gesuiti. (Biblioteca Nazionale di Parigi).



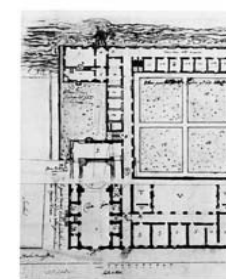
111. Chiesa e Collegio dei Gesuiti. (Valery-Rado, 1960).



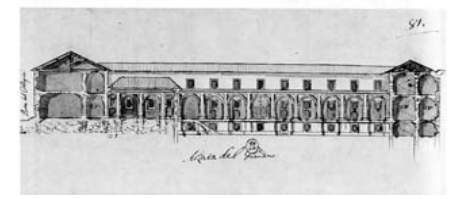
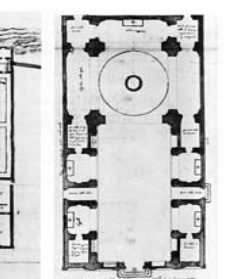
112. 111. Saloni, Chiesa e Collegio dei Gesuiti. Due soluzioni. (Biblioteca Nazionale di Parigi). Contornare il disegno n. 112 con il disegno n. 113. Dai due progetti il primo è quello dell'ufficio romano, mentre il secondo è quello di Valeriani. La differenza principale è nella soluzione della Chiesa, ora che sottolinea la grande importanza strutturale del secondo, mentre il primo è una soluzione di spazio aperto, nel primo caso è una soluzione di spazio aperto, nel primo caso è una soluzione di spazio aperto.



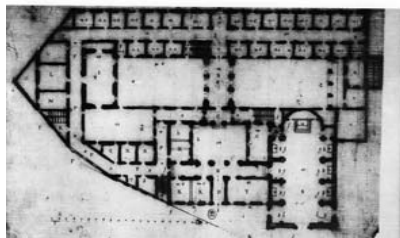
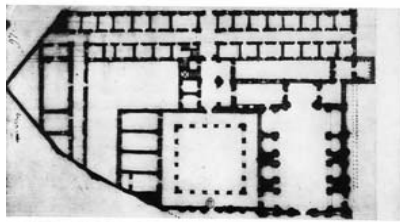
115. Castellammare (Campania), Collegio. (Biblioteca Nazionale di Parigi).



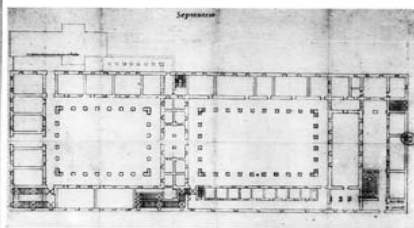
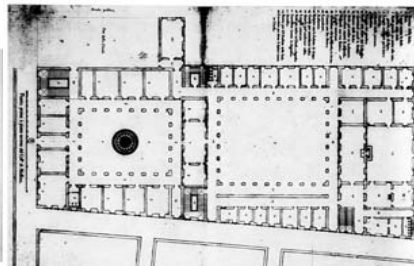
116. Chieti, Chiesa (Valery-Rado, 1960). Da notare la soluzione proposta in basso e l'ala coperta a arcate in alto. Chiesa di Castellammare di Stabia. (Biblioteca Nazionale di Parigi).



Mino (Caracci), Progetto per il Collegio dei Gesuiti. Confrontare questa soluzione con la seccativa, imitativa e la ricerca sul **collegio** (Biblioteca Nazionale di Parigi).
 Mino (Caracci), Progetto del Collegio dei P. Manucci. (Biblioteca Nazionale di Parigi).

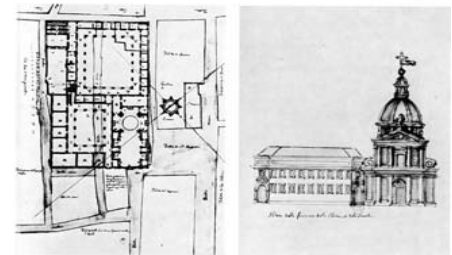


124. Messina. Progetto per il Collegio dei Gesuiti. (Biblioteca Nazionale di Parigi). Confrontare questo disegno col seccativo n. 123 del P. Manucci.



123. Messina. Progetto per il Collegio dei P. Manucci (Valley-Radot, 1960).

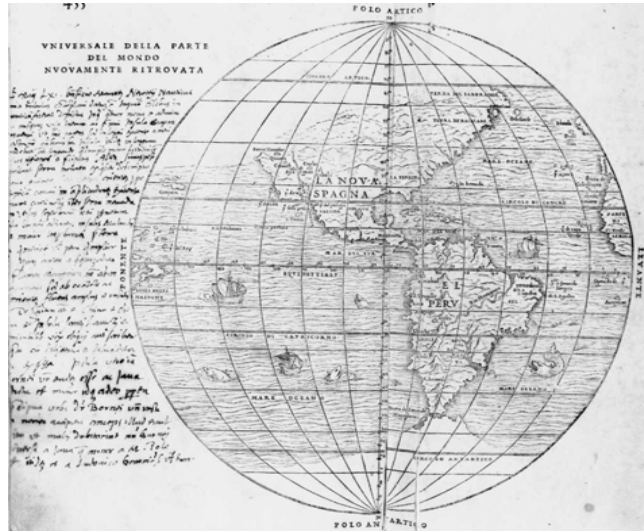
121. L'Aquila. Primo progetto d'insieme (Biblioteca Nazionale di Parigi).
 122. L'Aquila. Progetto principale (Biblioteca Nazionale di Parigi).
 123. Basilica. Progetto del Collegio dei Gesuiti (Valley-Radot, 1960). Notare l'efficace sistema dell'organico su primitivo rettangolo, ricavato sugli spazi della scuola (B), delle residenze (D), nastro (C) e con la chiesa decentrata.



Planisfero genovese 1457



Enrico Martello. Planisfero, 1489



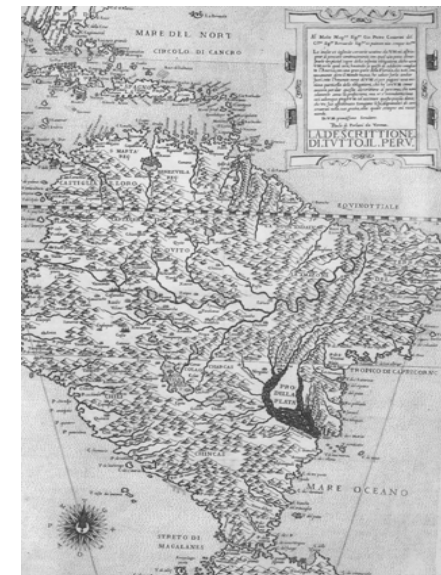
Giacomo Gastaldi 1556



G. Magini, Americhe, 1596



Janssonius, Americhe, 1618

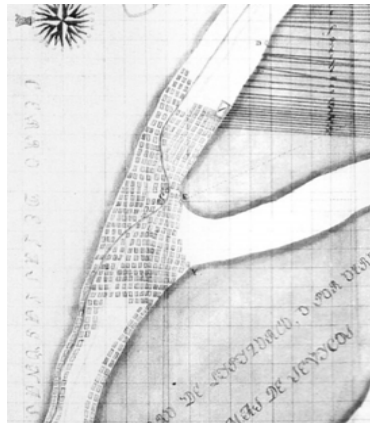
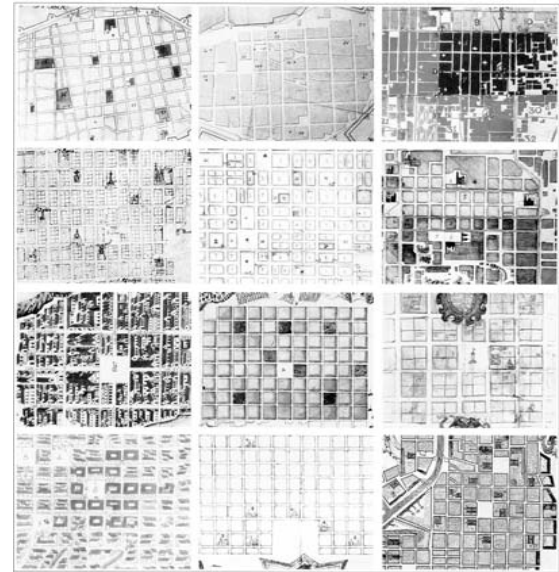


Paolo Forlani da Verona, America meridionale, 1650 c.

Vincenzo Coronelli,
mappamondo, 1692



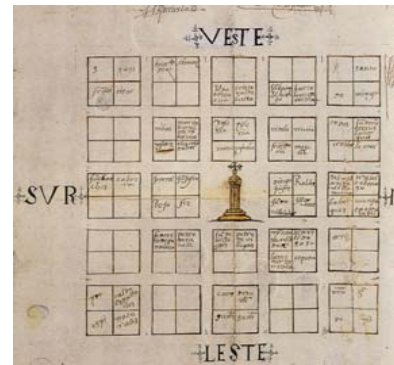
Modelli urbani ispano-
americani



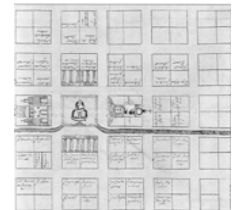
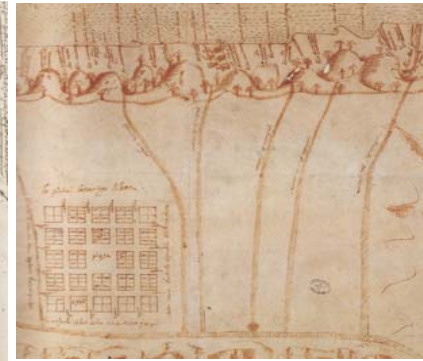
Potosí (Bolivia), 1790



S. Salvador de Bahia, disegno
di atlante livornese, 1777



Piani di Mendoza (Argentina), 1562; Caracas
(Venezuela), 1578; Concepcion (Messico),
1603

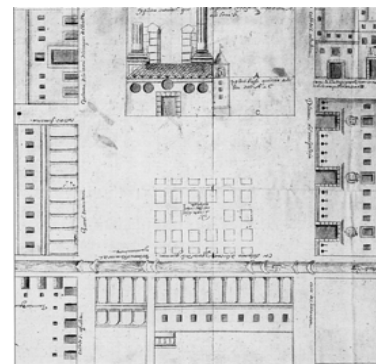
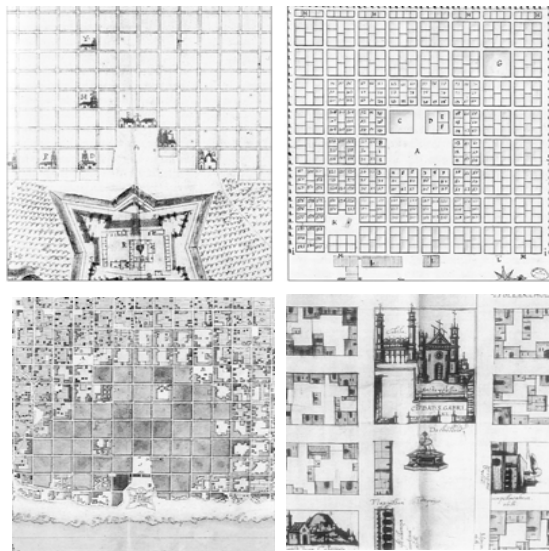


Piano di Buenos Aires, 1713;

Santiago di Cuba 1756;

Espansione di Buenos Aires nel 1776;

piano di Cholula (Messico), 1581



Schema di Plaza Mayor.

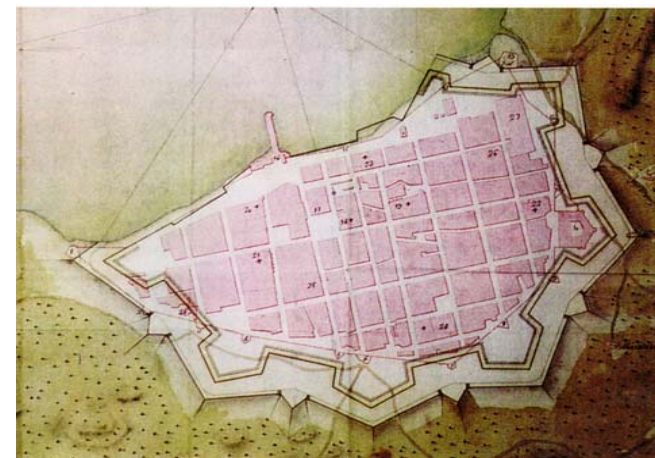
Plaza Mayor di Lima (Perù), 1687



Piano fortificato a forma di scudo di Trujillo (Perù), 1687



Lima, Perù, 1678

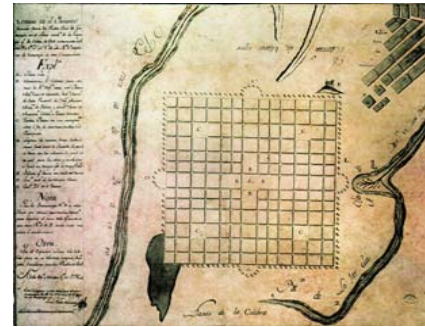


Veracruz (Messico), 1765



CITTA' CAPITALI: Caracas, 1575

Panama, 1673



Guatemala, 1776



Sante Fé de Bogotà



Santo Domingo, 1608

La Plata, 1790

Concepción (Cile), 1765

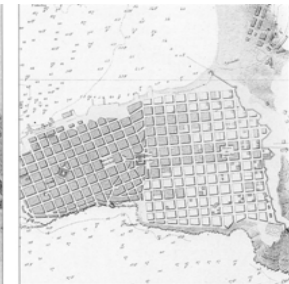
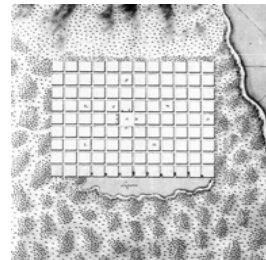


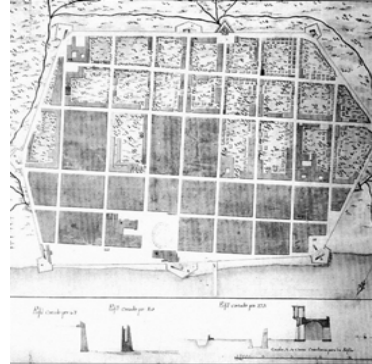
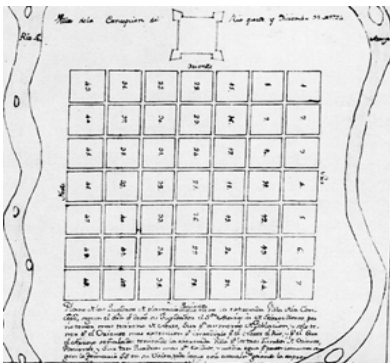
Le grandi espansioni settecentesche:

Puebla (piano e ortofoto)

Montevideo

Buenos Aires





Rio Cuarto (Argentina) e Campeche (Messico) a fine '700

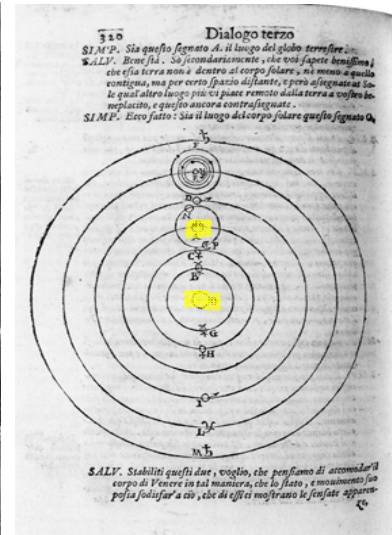
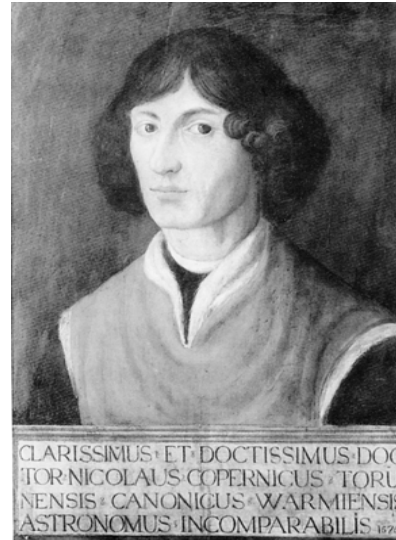


Città del Messico nel 1628, con il lago-palude parzialmente prosciugato

Dürer, pianta di Technotitlán, capitale azteca, 1524



Cuzco (Perù), capitale degli Inca, ritratta secondo una forma idealizzata quadrangolare dai conquistadores, 1572





Mercatore, *Virginia e Florida*, 1636



Bernini, Schor
Apparato effimero per la nascita del
Delfino di Francia, 1662



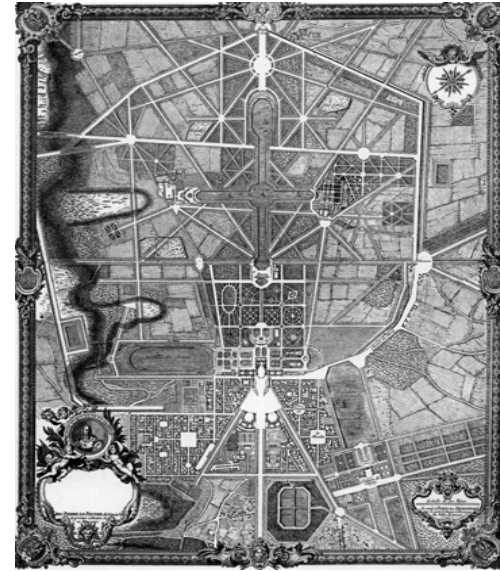
Bernini, *Macchina pirotecnica tra le
fontane di piazza Farnese. Festa per la
pace di Aquisgrana*, 1668



Disegno di Giacomo Franco del *Nobilissimo teatro detto il mondo...*
realizzato da Vincenzo Scamozzi per l'incoronazione della
dogaresa Grimani, Venezia 1597

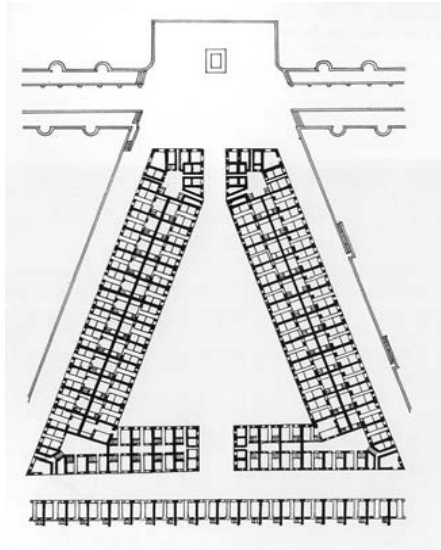


Filippo Juvarra, scena teatrale per il *Fedro*, 1706, Konstakademien Stockholm



Parigi, Place des Victoires





Parigi, Place Dauphine



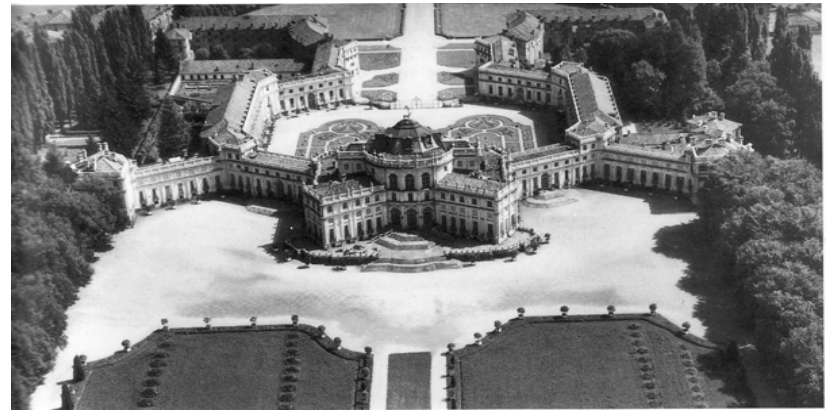
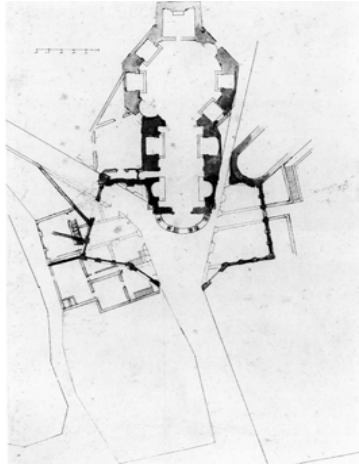
Torino, via Po e piazza S. Carlo (Carlo di Castellamonte)

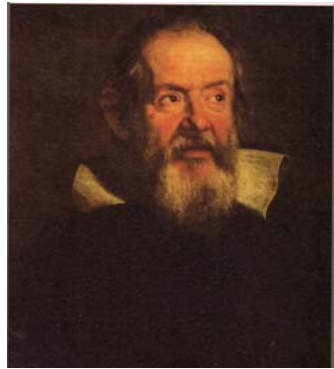


Parigi, Place des Vosges

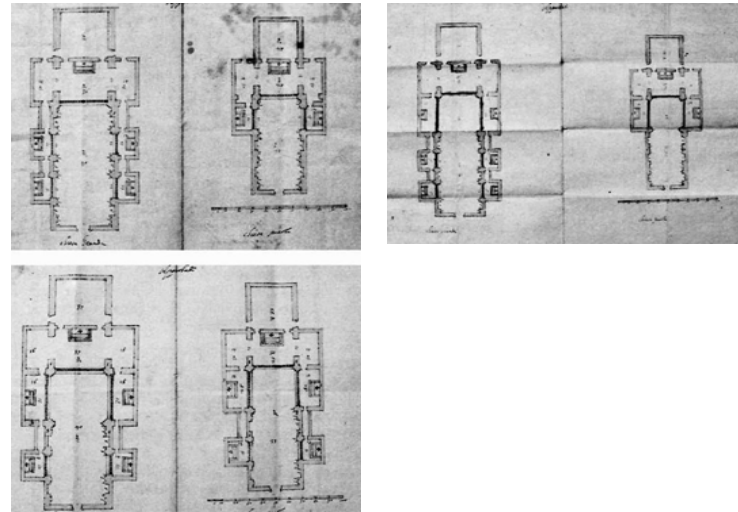
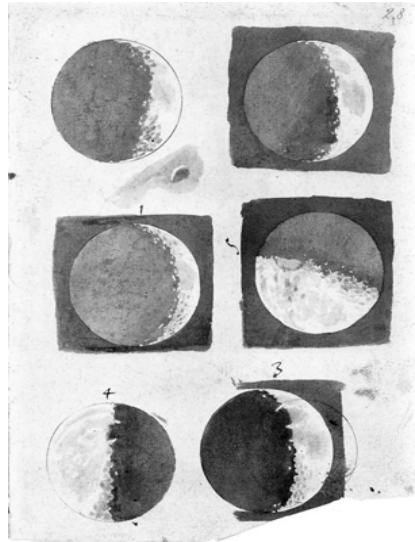


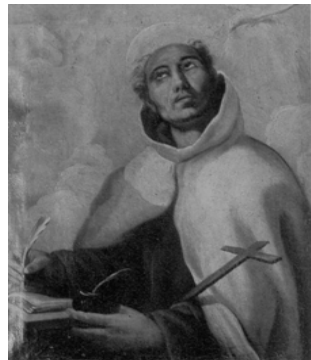
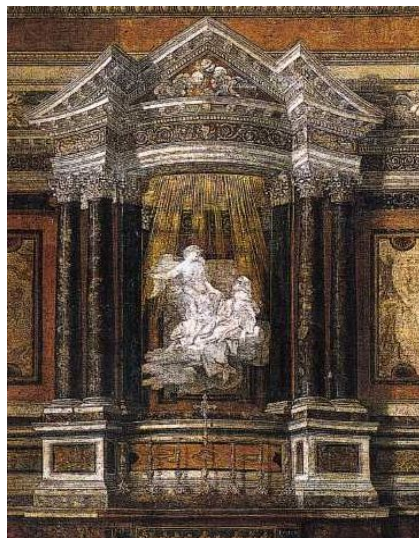
Parigi, Place Vendôme





Prime osservazioni sulla Luna dagli appunti di Galileo, 7 gennaio 1606



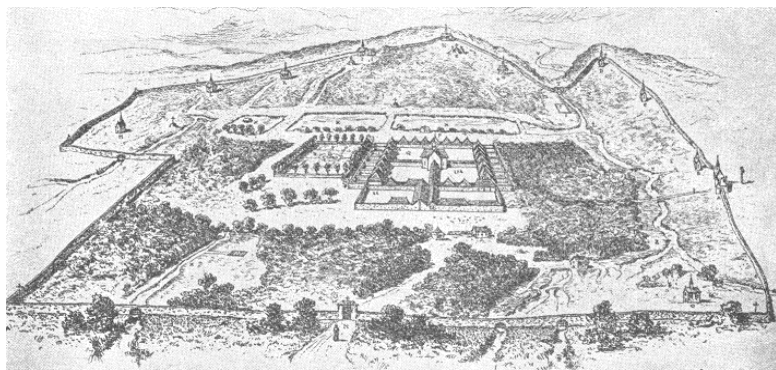


Santo Deserto carmelitano di Las Palmas (Spagna), fine '500

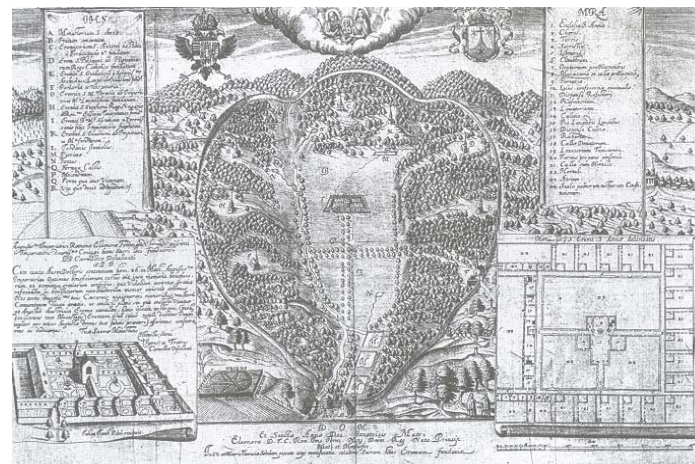


Foggia, Calvario, 1693

Magyarpolány (Ungheria), via crucis benedettina, sec. XVII



Santo Deserto carmelitano di Marlagne (Belgio), con circuito di cappelle-romitori isolati lungo le mura della clausura, sec. XVII



Santo Deserto carmelitano di Mannersdorf (Austria), con impianto simbolico a viali alberati incrociati, sec. XVII

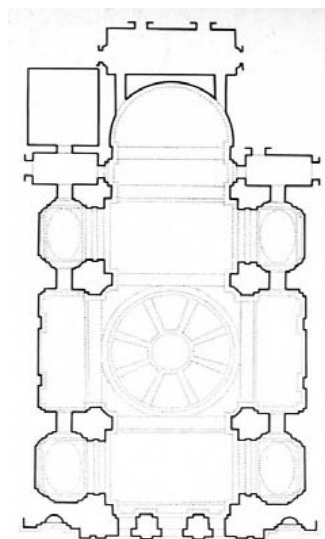


A. Pozzo, *Trionfo del Gesuitismo nelle Quattro parti del mondo*, e particolari dell'America e dell'Europa. Roma, S. Ignazio, 1691-94





R. Rosati, S. Carlo ai
Catinari a Roma, in. Sec.
XVII

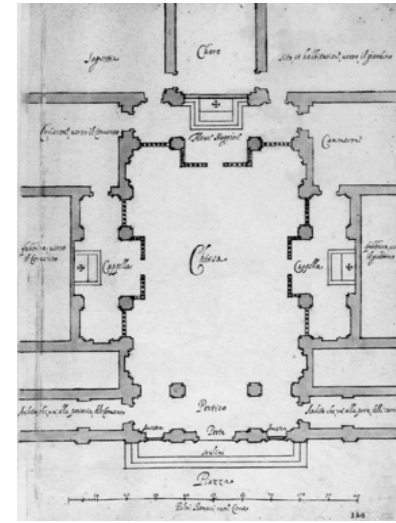
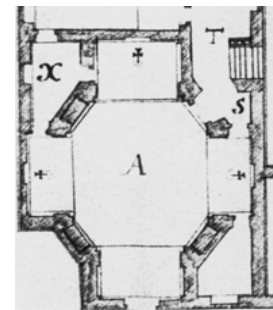
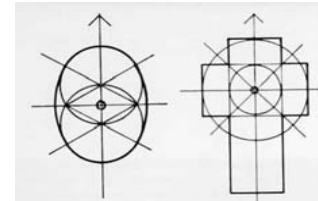
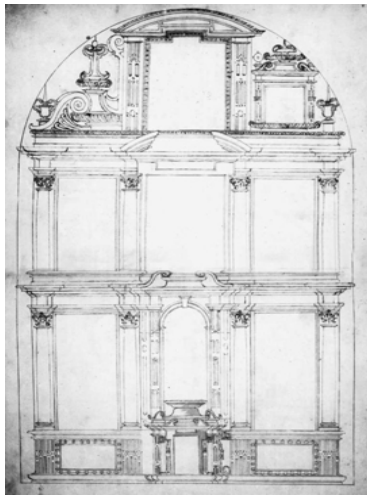
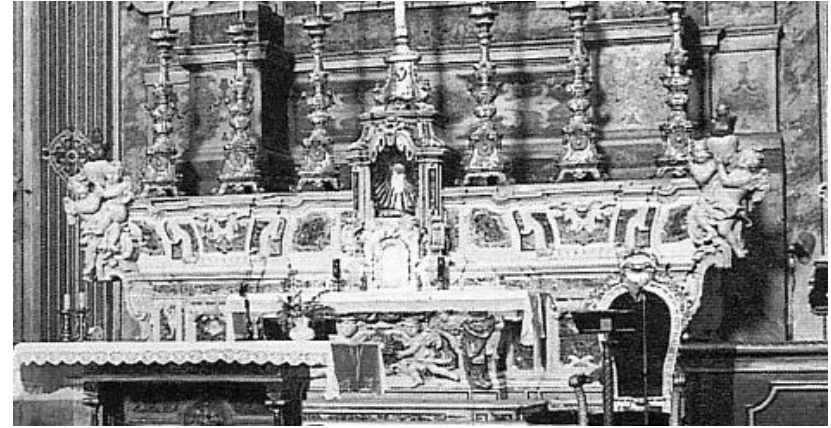


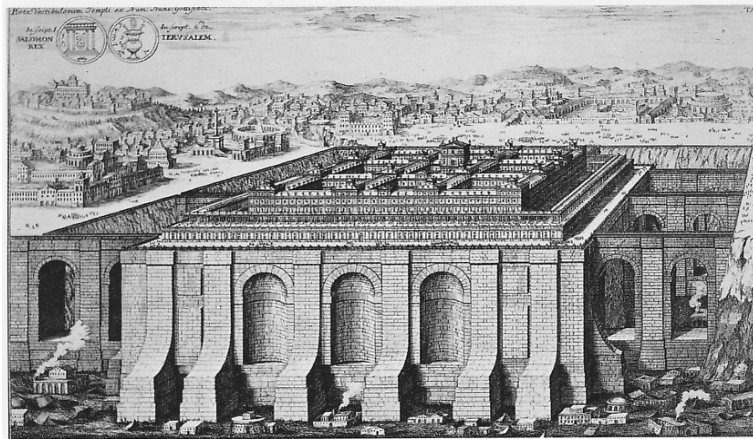
Giuseppe Pozzo, Altare
maggiore a baldacchino su
colonne. Venezia, S. Maria
di Nazareth, fine sec. XVII

(primo progetto di
Baldassarre Longhena)





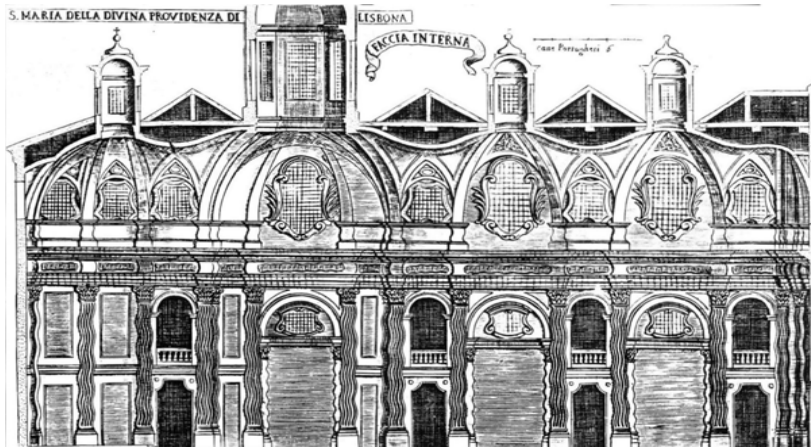




Johan Bernard Fischer von Erlach, Il Tempio di Salomone di Gerusalemme secondo la ricostruzione del Villalpando, 1721



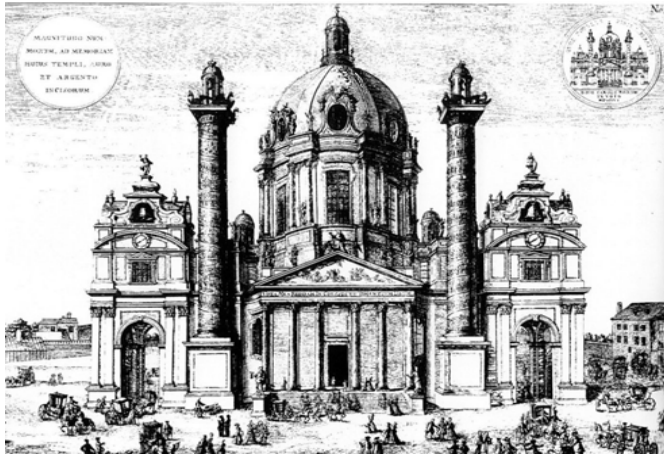
Salomone controlla il progetto del Tempio, stucchi nella Cappella del Sacramento in S. Pietro, sec. XVII



Ecija (SPAGNA), chiesa de la Concepción, 1616/1760-70



México, Regina Coeli, ingresso cappella del Calvario, 1731



Johan Bernard Fischer von Erlach, Karlskirche,
Vienna, 1715-33