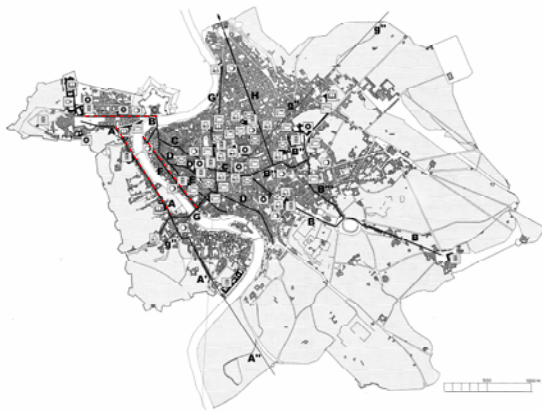
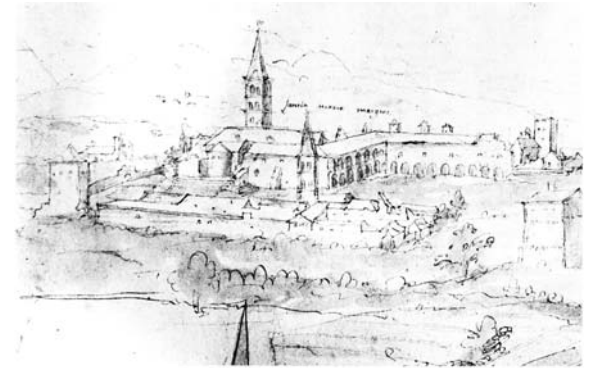
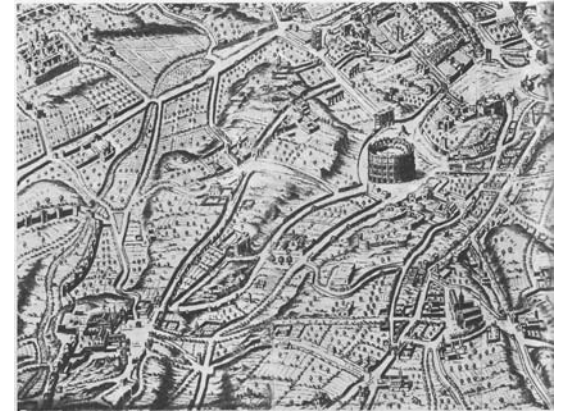
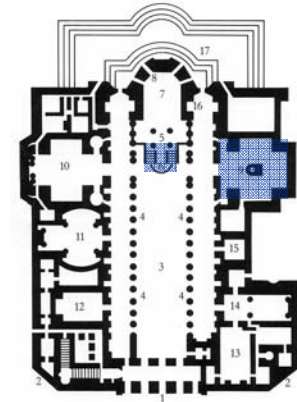


Corso di Architettura del XVII secolo in Italia
4. SISTO V

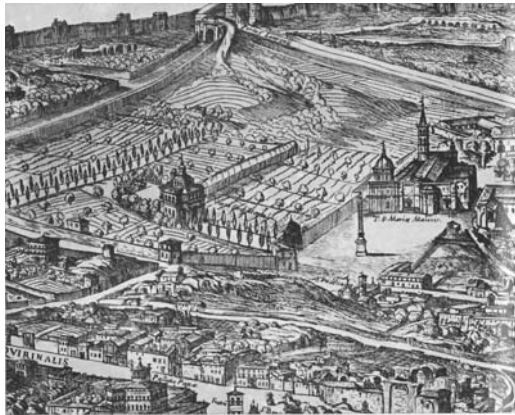




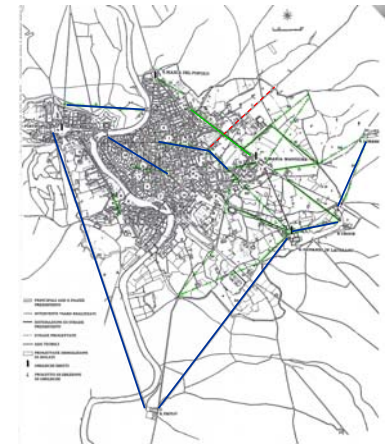
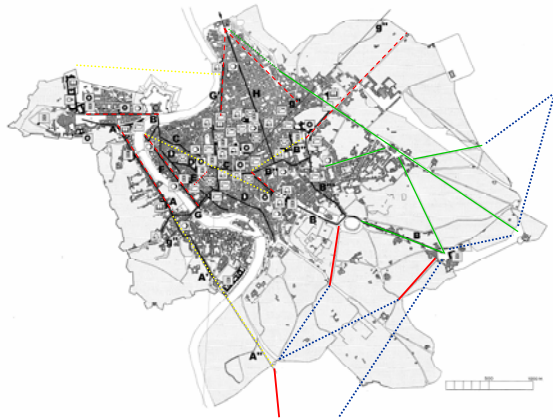
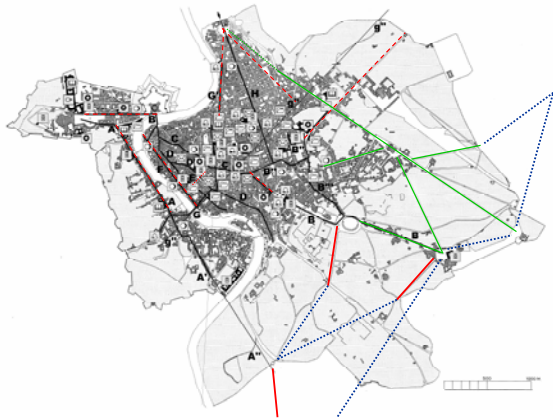
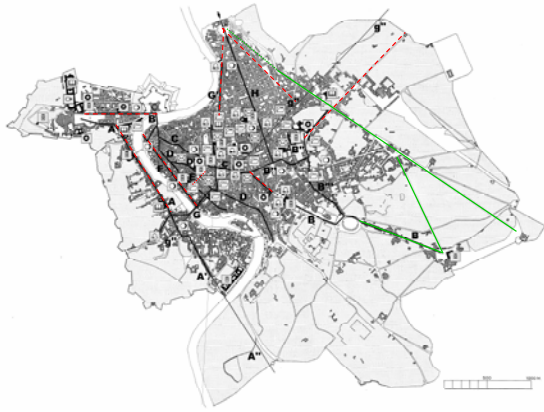


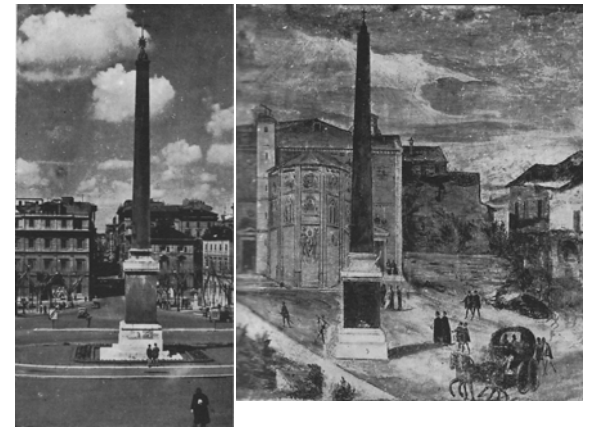
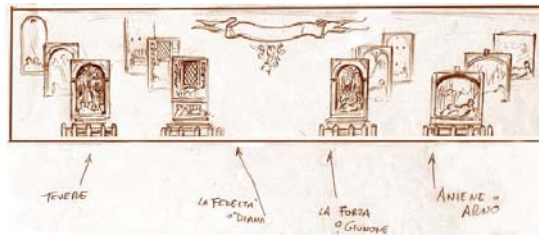
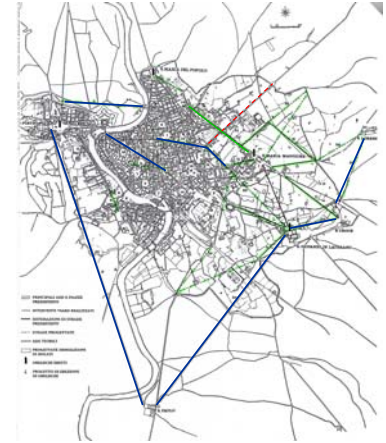
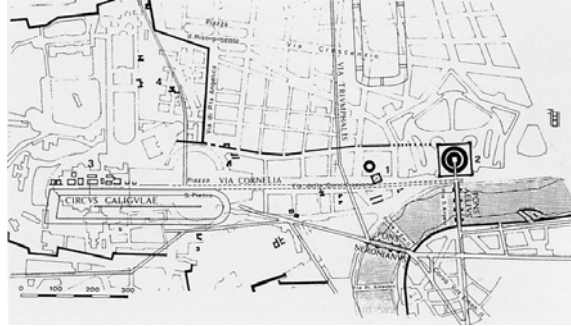
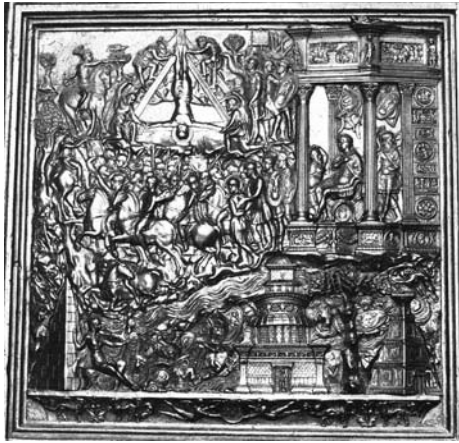
Santa Maria Maggiore

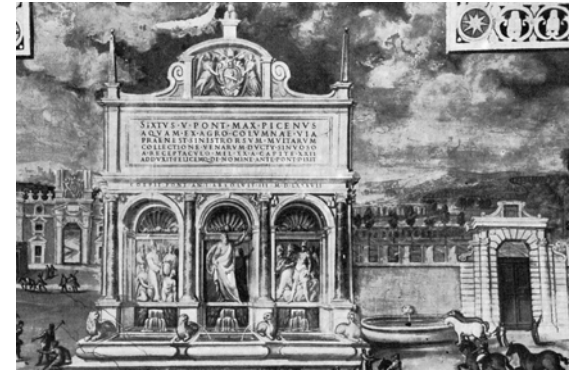
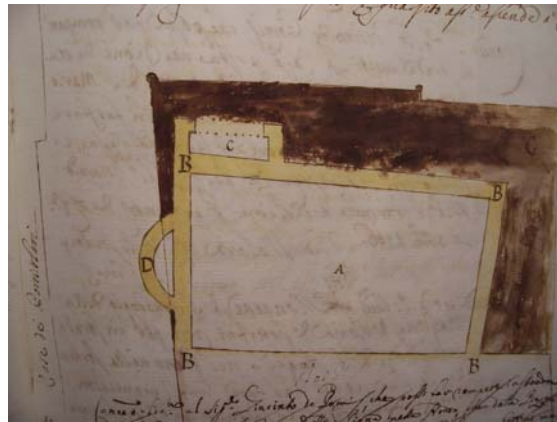
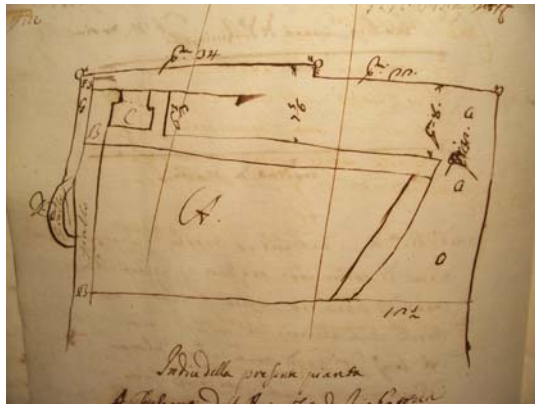
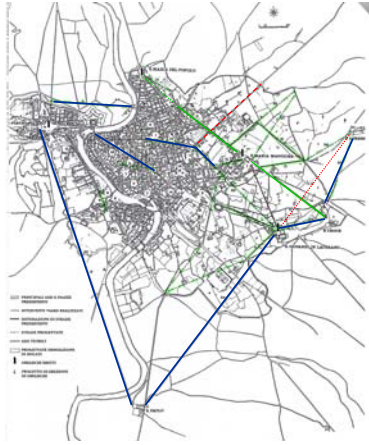
- 1 Facciata (1743-50) di F. Fuga.
- 2 Palazzi ecclesiastici gemelli (a sinistra, 1605; a destra, 1743) e annessi alla chiesa.
- 3 Navata centrale con soffitto decorato col primo oro mandato dal Nuovo Mondo ad Alessandro VI.
- 4 Mosaii (V secolo) con scene dal Vecchio Testamento sui due lati della navata centrale.
- 5 Altar maggiore col baldacchino del Fuga.
- 6 Confessione con le reliquie di san Matteo e altri santi; di fronte, statua di Pio IX in ginocchio.
- 7 Abside coi mosaici raffiguranti il *Trionfo della Madre del Redentore* (1295) di Jacopo Torriti.
- 8 Finestre gotiche.
- 9 Cappella Sistina (1585) di Domenico Fontana, con la tomba di Sisto V e l'Oratorio del Presbitero (c. 1289).
- 10 Cappella Paolina o Borghese (1611) di Flaminio Ponzio, con la tomba di Paolo V.
- 11 Cappella Storza (1564) di G. Della Porta, forse su progetto di Michelangelo.
- 12 Cappella Cesi (c. 1550) di Guidotto Guidetti.
- 13 Sacristia (1605) di Flaminio Ponzio.
- 14 Battistero di Flaminio Ponzio.
- 15 Cappella delle Reliquie (1750) del Fuga.
- 16 Tomba del Bernini e tomba del cardinale G. Rodriguez (in. 1299) di Giovanni di Conna.
- 17 Scalinata sul retro dell'abside (1673) di C. Rainaldi.

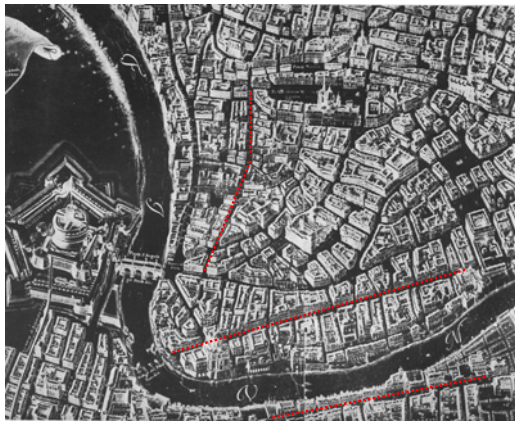


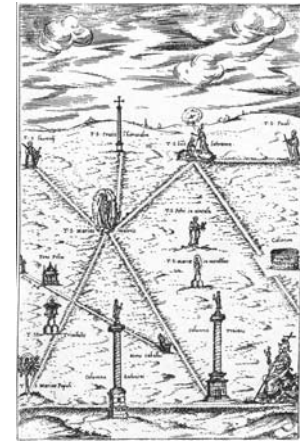


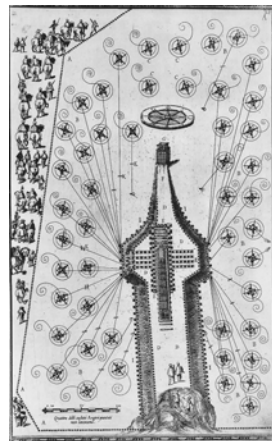
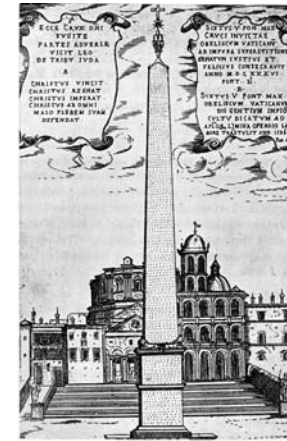
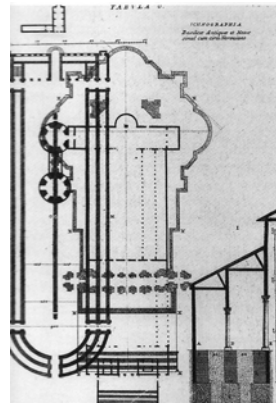










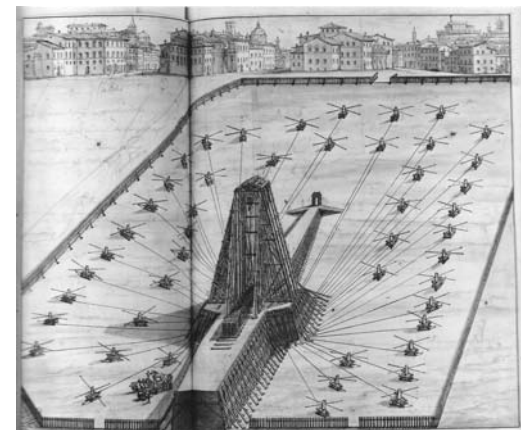


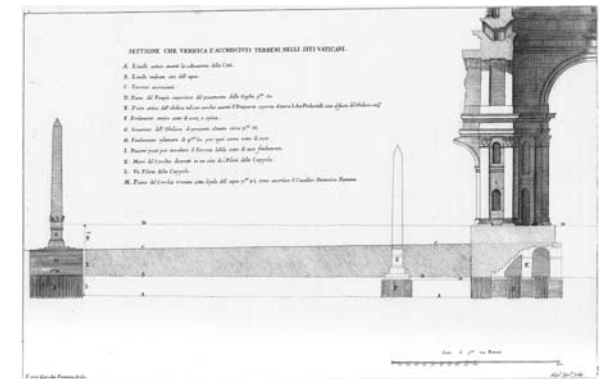
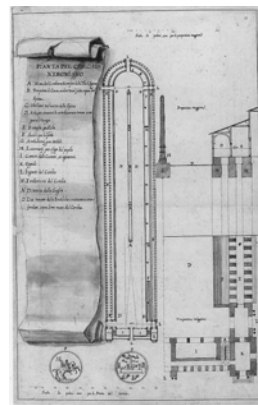
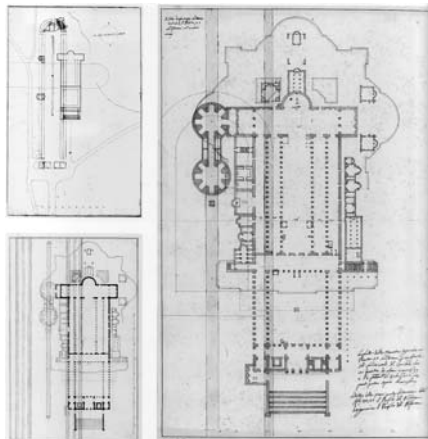
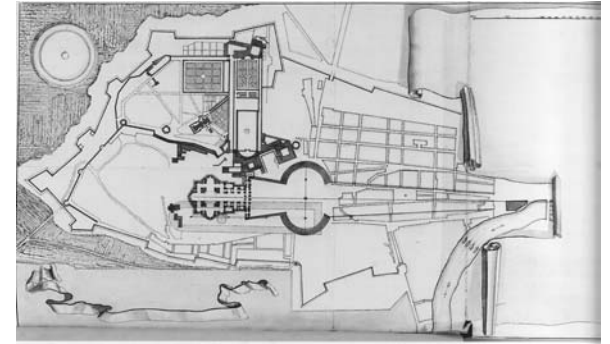
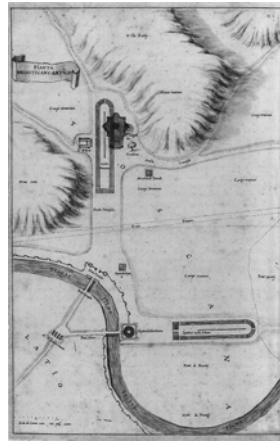
Dimensioni Fontana. Della trasportazione dell'obelisco naziano et delle fabbriche di Nostro Signore papa Sisto V. fatte dal cavaliere Domenico Fontana. Roma 1790. tav. al f. 32. "A. Pianta del Castello, a torno a torno la piazza per vedere la moltitudine delle

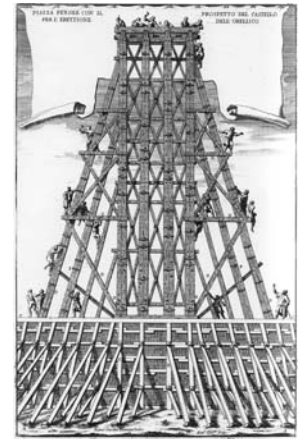
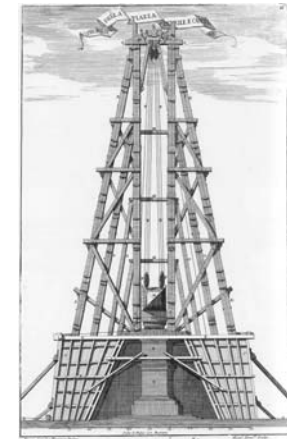
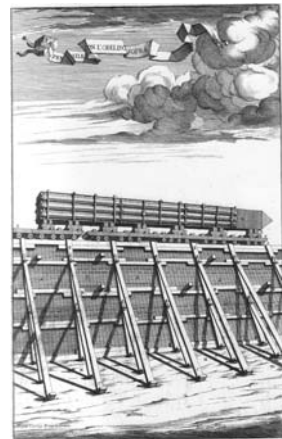
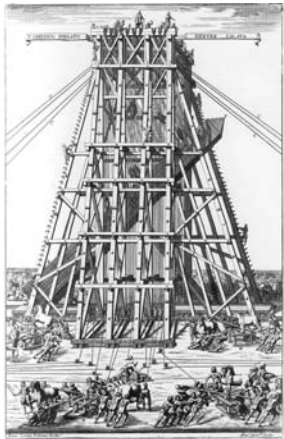
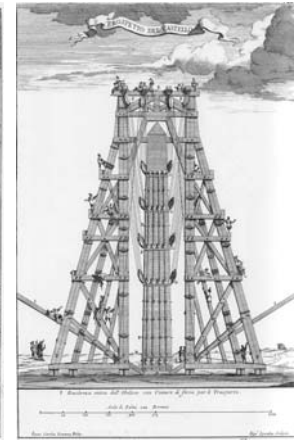
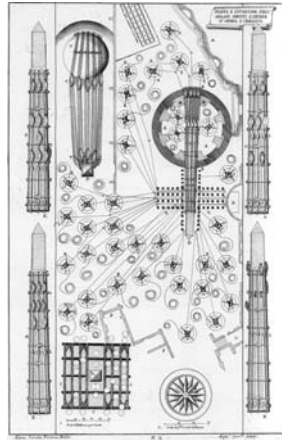
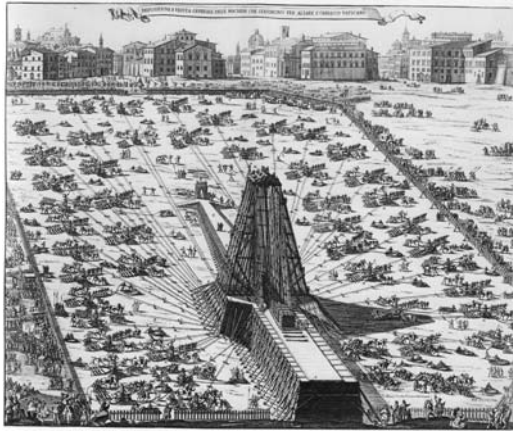
genti, che non havessero a impedire l'opera. B. Draghi piantati in la piazza per stare la Guglia numero quattro quattro, compresi i quattro, che circonano il piede di essa Guglia inanzi. C. Archi quattro sopra inonanti. D. Punta della montagna a torno. al Castello, sopra

la quale era strutturata la Guglia. E. Punta del Castello in avanti della montagna. F. Salita, per la quale si scendeva, e saliva sopra l'istessa montagna. G. La montagna, sopra il quale stava l'incendio al governo dell'impresa. H. Capi di canapi, ch'andavano a

trovar le polce alle radici del monte. I. Armatura dell'istesso monte. K. Arganelli, sopra li quali passavano le corde de' Argani per non toccar per terra. (foto Biblioteca Horstiana).







Musoleo Mussolini, partenza da Carrara,
novembre 1923.



L'ingresso del musoleo Mussolini, aprile
1927.

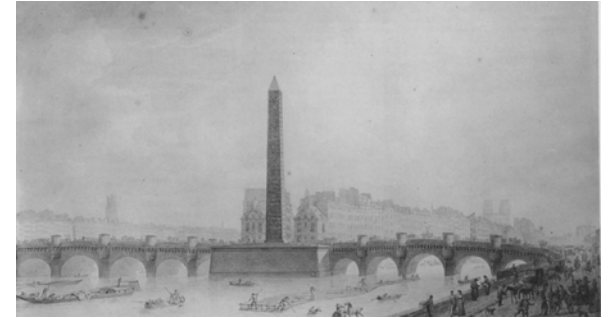


Il trasporto del musoleo Mussolini lungo il
lavoro, novembre 1929.

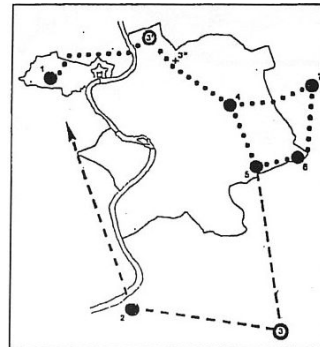
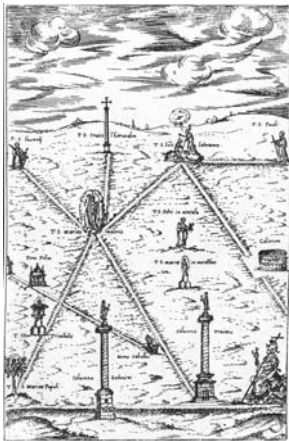
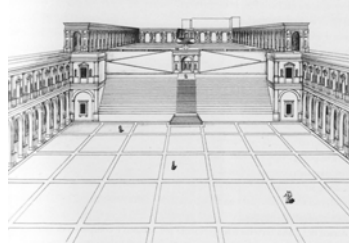


La base del musoleo Mussolini e piazza San
Pietro, gennaio 1932.





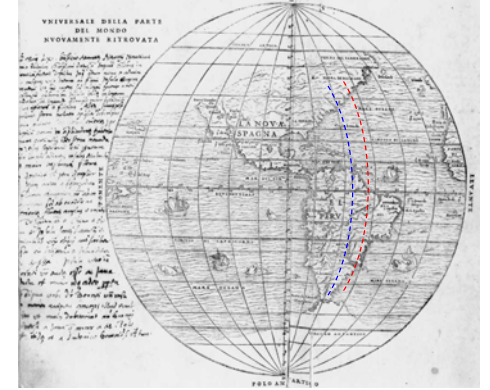
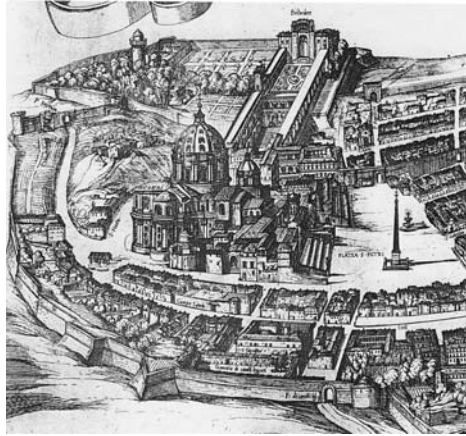




La costellazione delle basiliche sistine, con l'esclusione di S. Paolo e con l'apporto di Trinità dei Monti, è paragonabile al tipico impianto dell'Orsa Maggiore, mentre l'itinerario delle sette Basiliche tradizionali è a sua volta paragonabile all'Orsa Minore. S. Pietro corrisponderebbe alla Stella Polare.



La via Alessandrina a Roma, planimetria da Castel Sant'Angelo a San Pietro. Virgilio Spada, BAV Cod. Barb. Lat. 11257, f. 65.
 1. Torre; 2. ponte di Castel Sant'Angelo; 3. Castel Sant'Angelo; 4. casa Ferrari (Col. Piozzi); 5. chiesa di San Giacomo; 6. palazzo della Rovere (de' Pentecostari); 7. palazzo Castelletto (Gruas-Torlonio); 8. piazza Sennarivale; 9. palazzo Capriani (di Raffaello); 10. palazzo di Jacopo da Brescia; 11. palazzo Branconio dell'Aquila; 12. piazza San Pietro; 13. mura di Leone IV (o "Piazzette di Borgo"); 14. palazzi vaticani; 15. San Pietro.



Trattato di Tordesillas, 1494 (1506)

