

Corso di *Architettura del XVII secolo in Italia*
9) La politica urbanistica di Urbano VIII, Innocenzo X,
Alessandro VII





Fig. 17 - Pianta di Roma di Leonardo Bufalini (1551) ridisegnata da G.B. Nolli (1748).



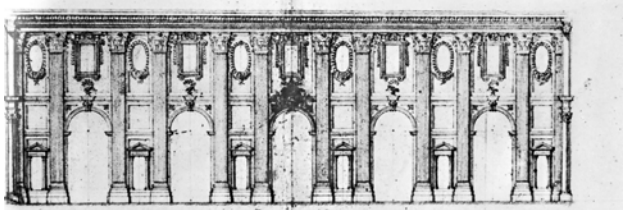
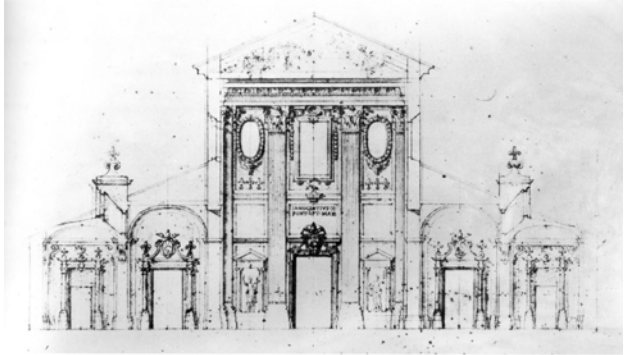
Fig. 18 - Pianta di Roma di Giovanni Battista Nolli (1748), pianta piccola.











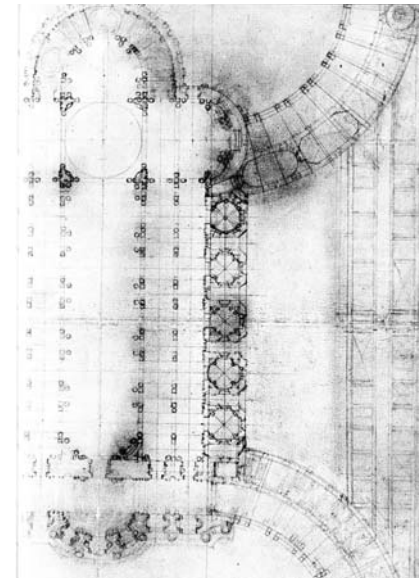
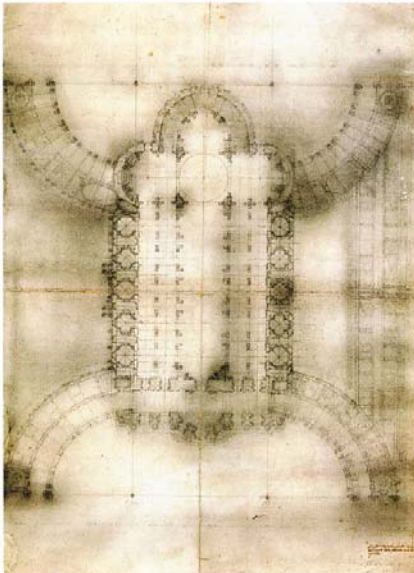


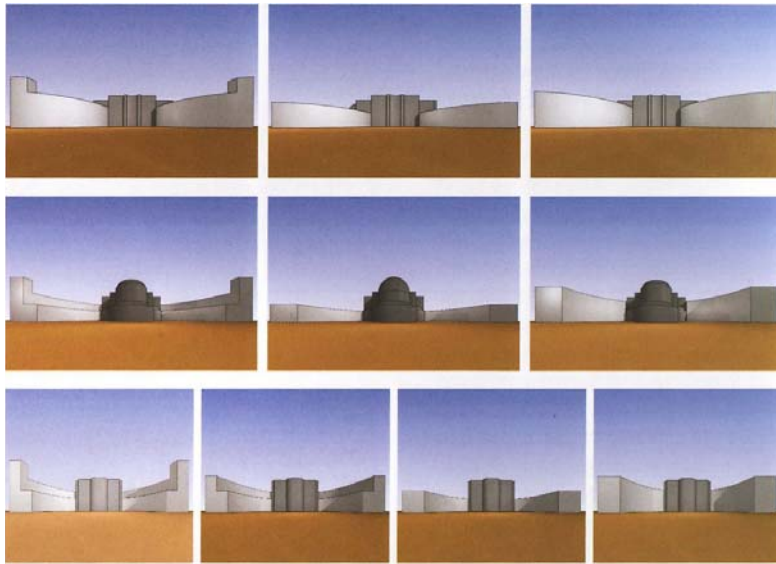
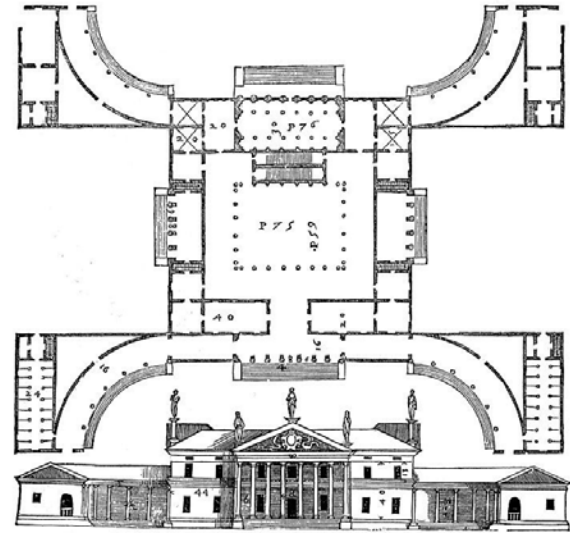
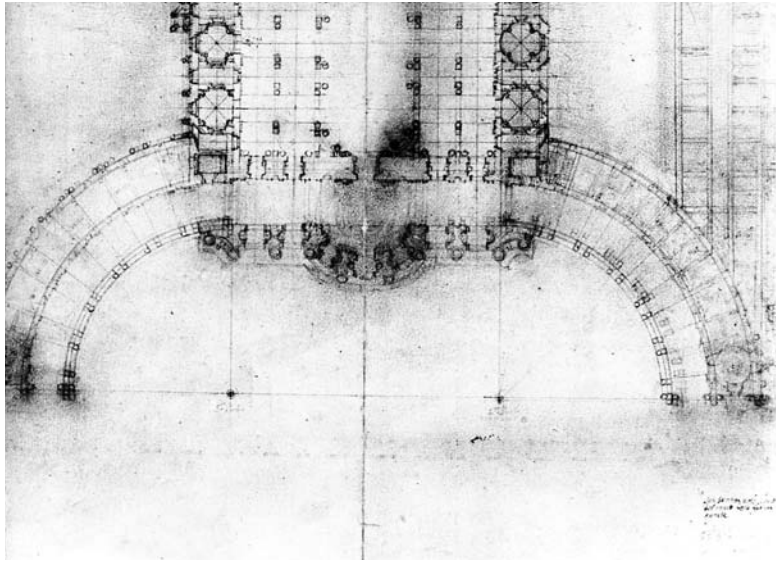


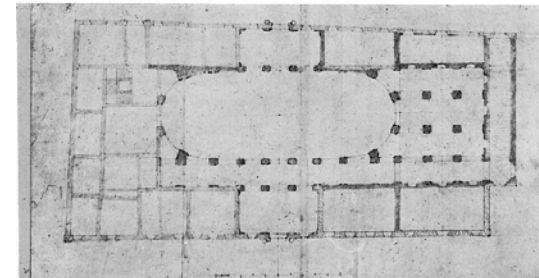
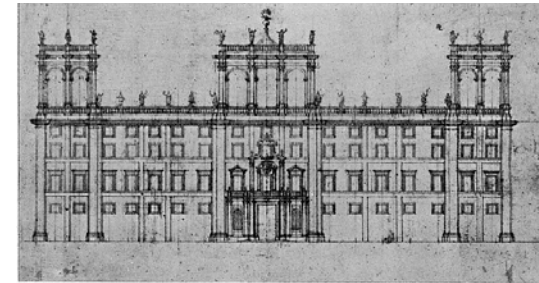


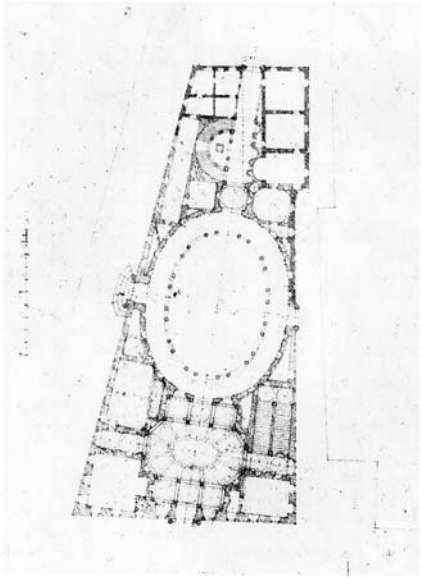






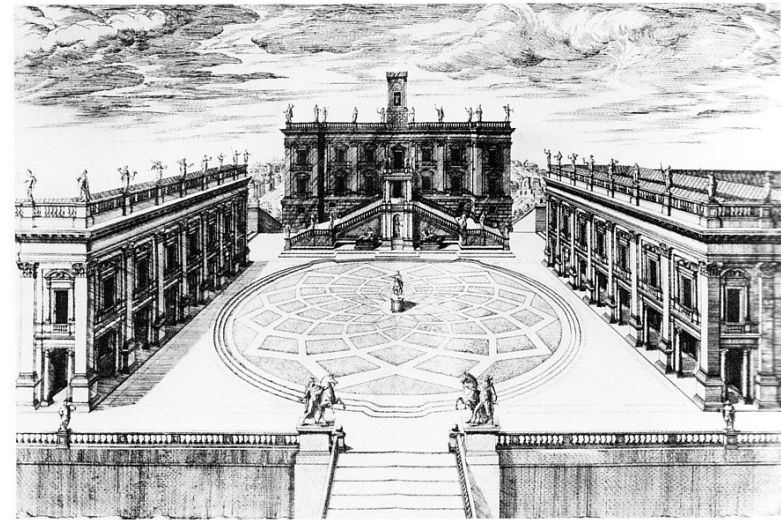


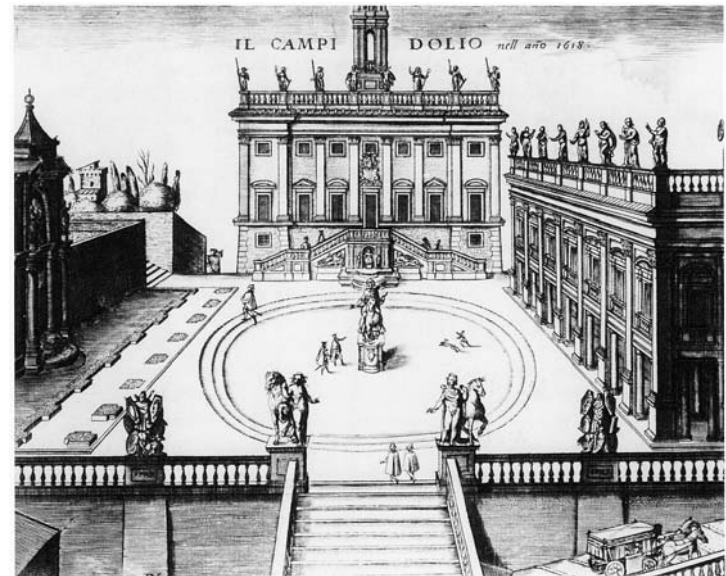
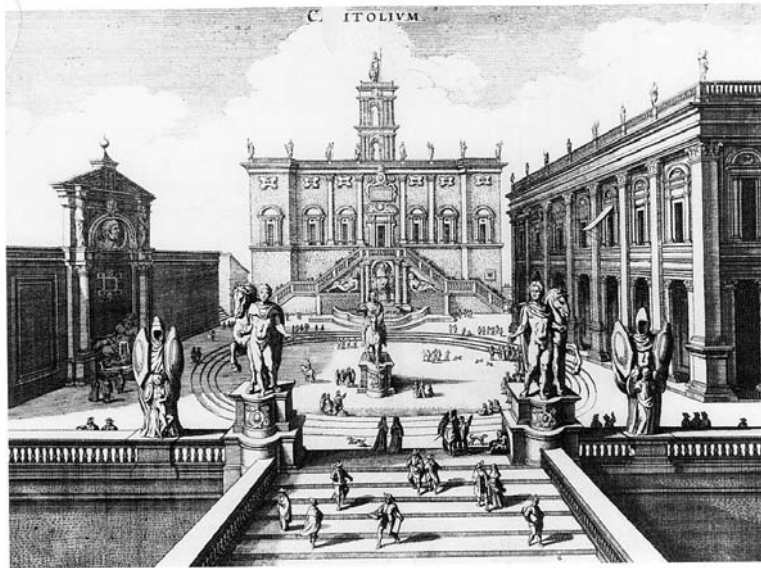
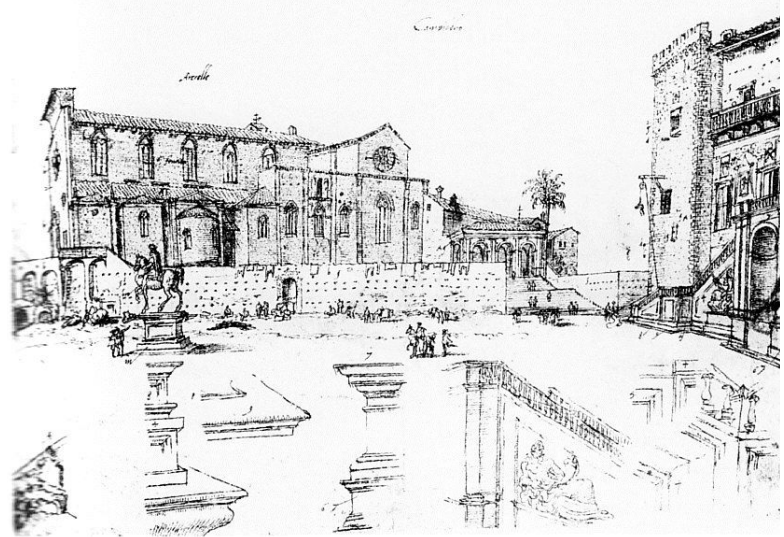


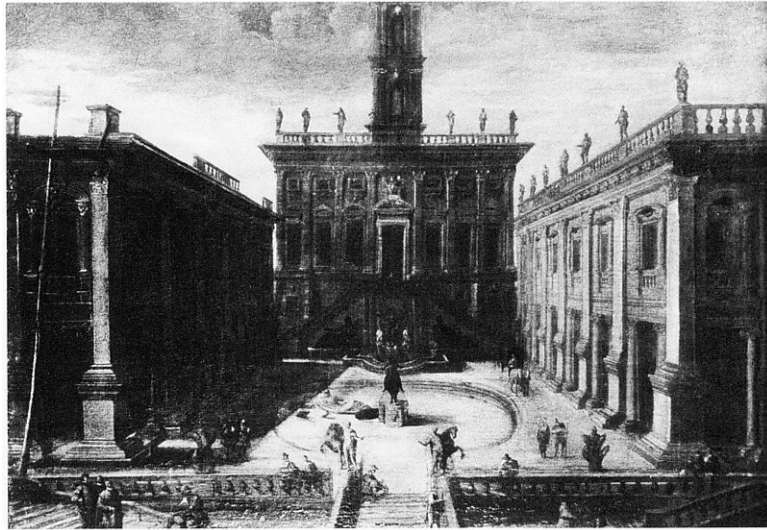
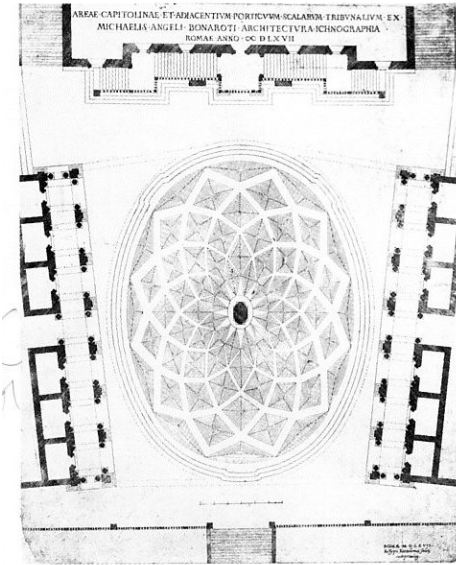
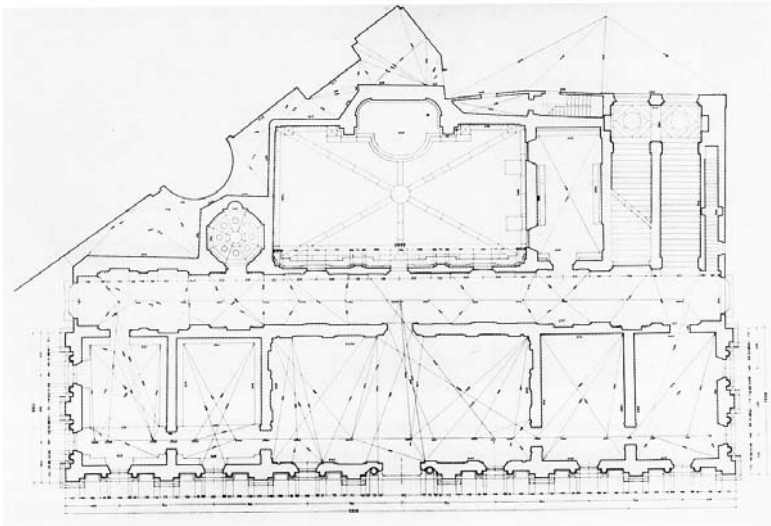


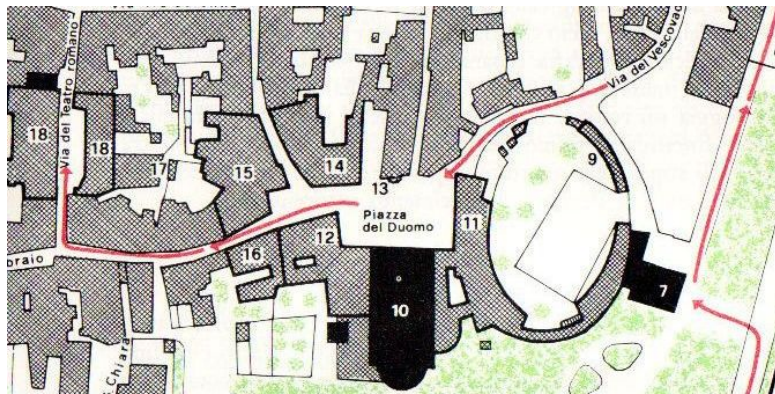
Tab. XIII - Pietro da Cortona, Enea giunge alla foce del Tevere. Roma, Palazzo Pamphili.











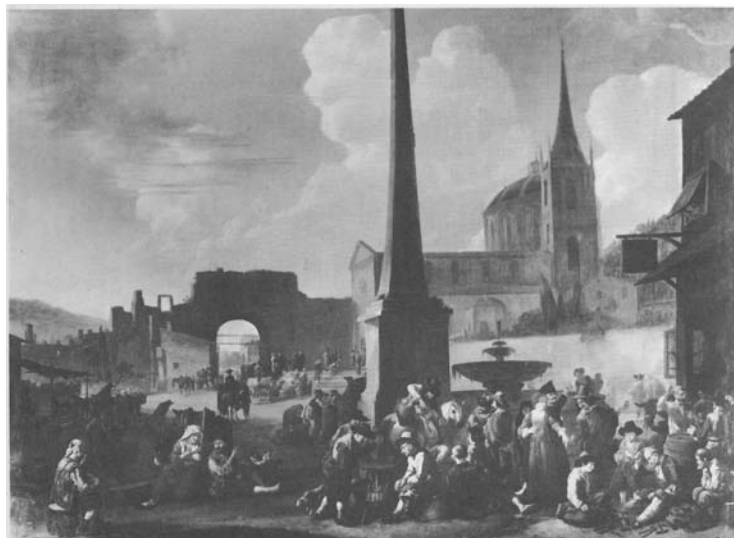




55. Piazza S. Pietro con il «terzo braccio». Incisione di G.B. Falda (1. 5)



6. Pianta-veduta di Roma di G. Schayek (1630): particolare con la zona nord-orientale dell'abitato e del «disabitato»



92. Piazza del Popolo verso il 1640. Dipinto di J. Lingelbach, Wien, Akademie der Bildenden Künste, Gemäldgalerie



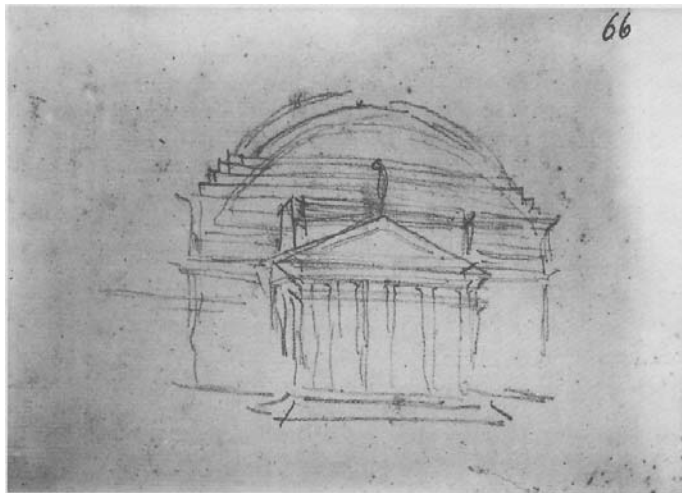
82. La piazza della Rotonda verso il 1650. Disegno di Stefano Della Bella, Stockholm, Nationalmuseum



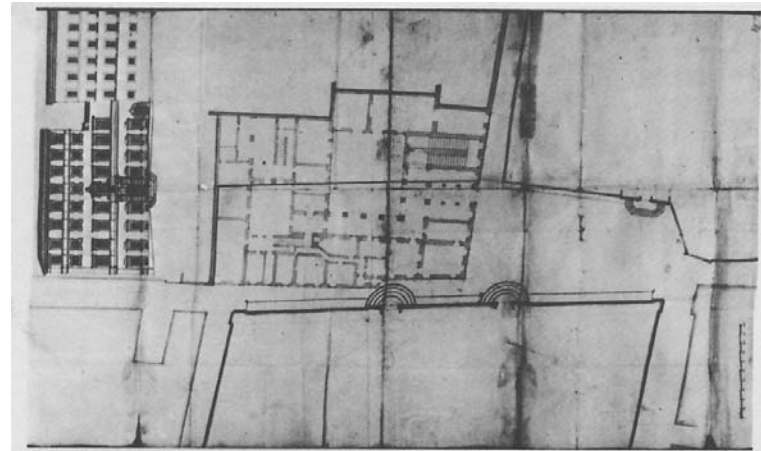
Piazza della Rotonda prima della sua sistemazione. Incisione di G.B. Falda (I, 31)



84. La piazza della Rotonda regolarizzata, con la casa dei canonici ricostruita e le colonne del portico restaurate. Incisione di G.B. Falda (II, 3)



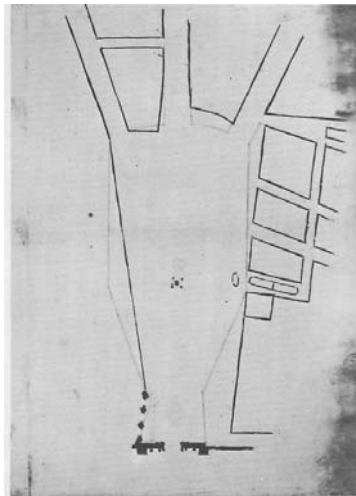
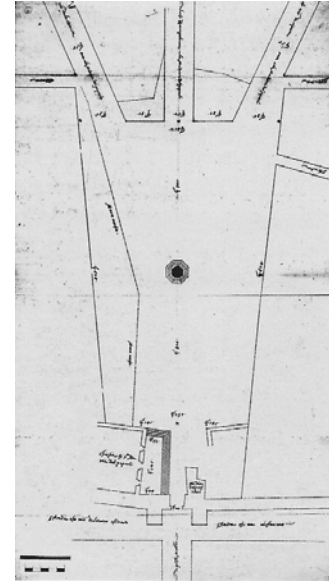
83. Progetto di restauro del Pantheon com'era in antico. Schizzo di G.L. Bernini, BAV, Chig., a I 19, c. 66r



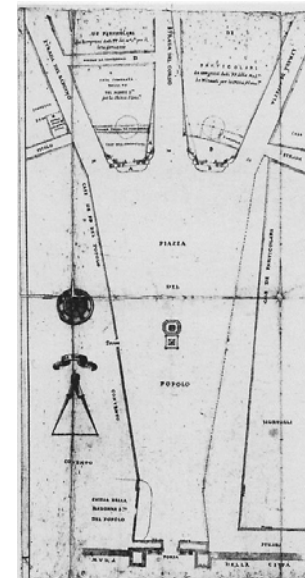
64. La piazza del Collegio Romano in una pianta del 1659 indicante la prevista demolizione del palazzo Salviati. ASR, Notai di acque e strade, vol. 86 (96), 1659, c. 738



58. Il Campidoglio, l'Aracoeli e la chiesa di S. Rita da Cascia. Incisione di G.B. Falda (I, 11)



95. Progetto per la sistemazione di piazza del Popolo (1656-57) con le testate dei cunei arrotondate. BAV, Vat. lat. 13442, c. 34

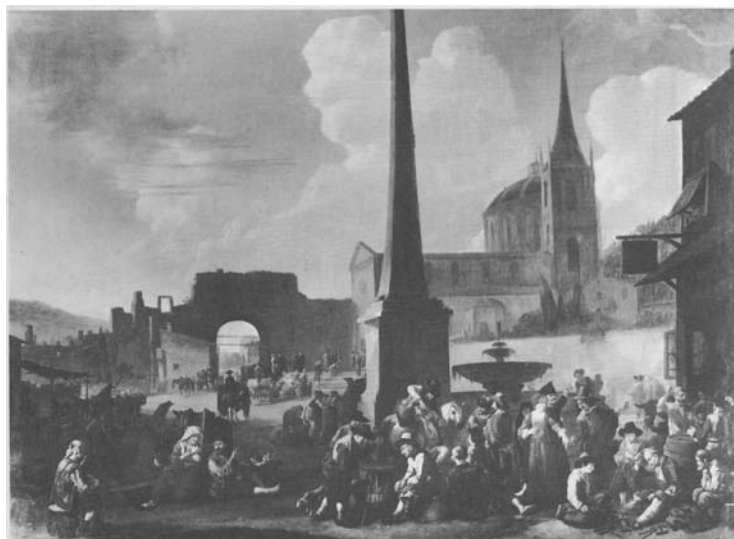




91. Piazza del Popolo e il tridente. Incisione di G.B. Falda (1, 7)



99. Scenario teatrale ispirato alla piazza del Popolo. Disegno della bottega di Bernini, ubicazione ignota

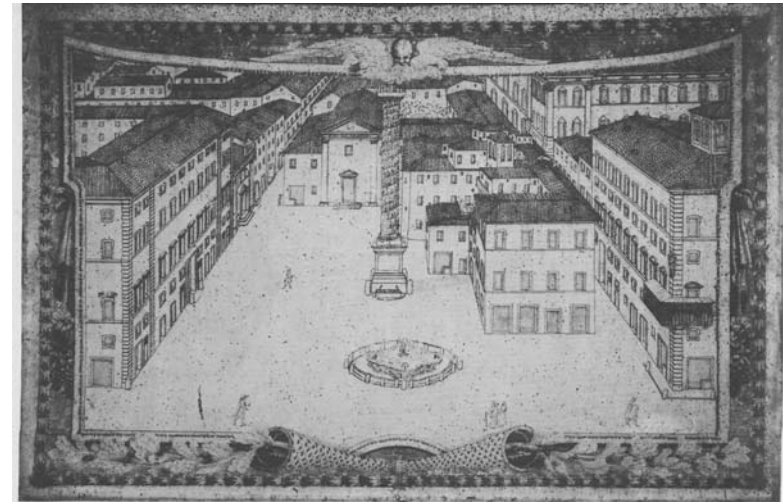
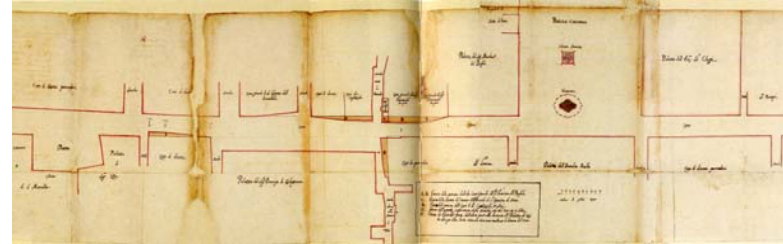
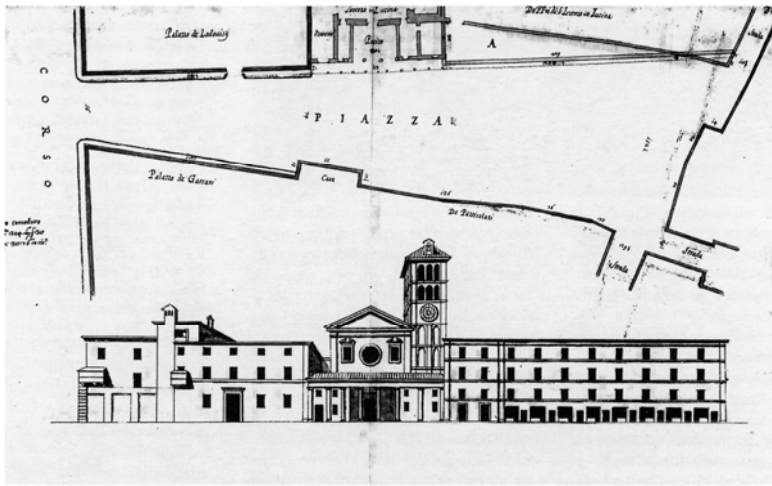


92. Piazza del Popolo verso il 1640. Dipinto di J. Lingelbach, Wien, Akademie der Bildenden Künste, Gemäldgalerie

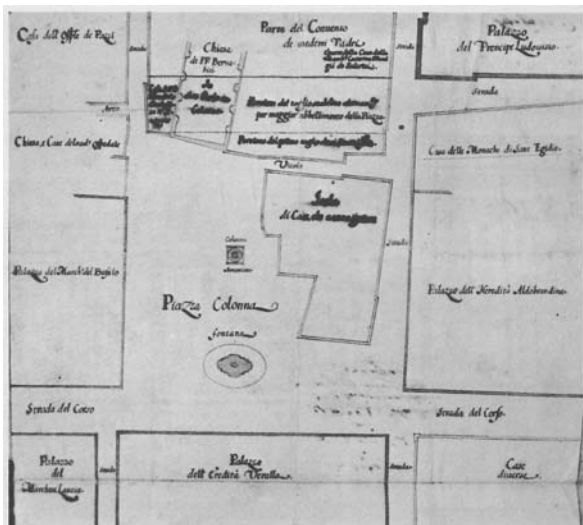




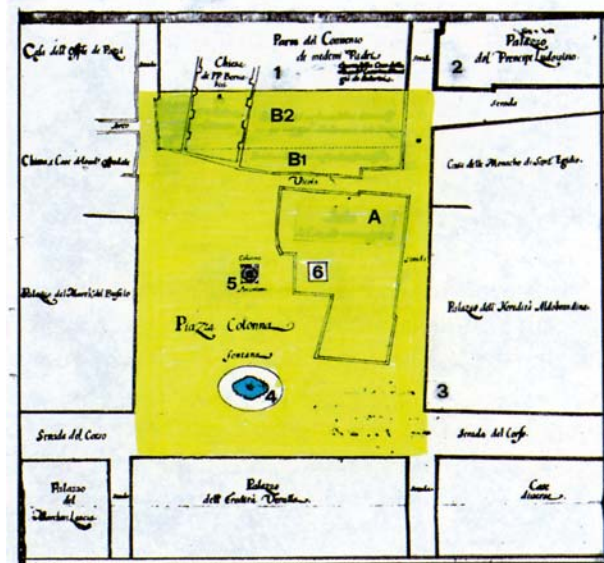
16. L'Arco di Portogallo in via del Corso intorno al 1650. Incisione di G.B. Piranesi, fondata forse su una veduta di Israel Silvestre



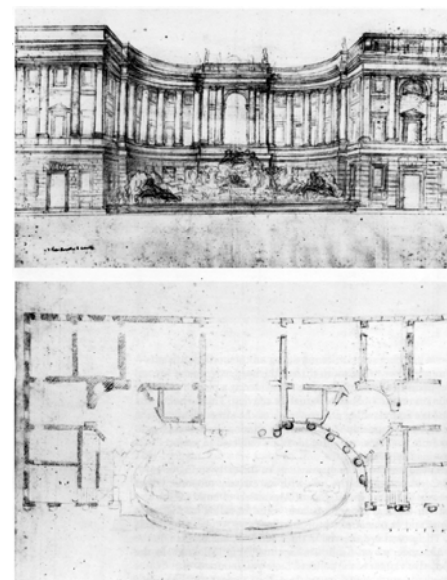
38. Piazza Colonna nel 1656. Disegno di Felice Della Greca, BAV, Arch. Chig. III, 1, 159

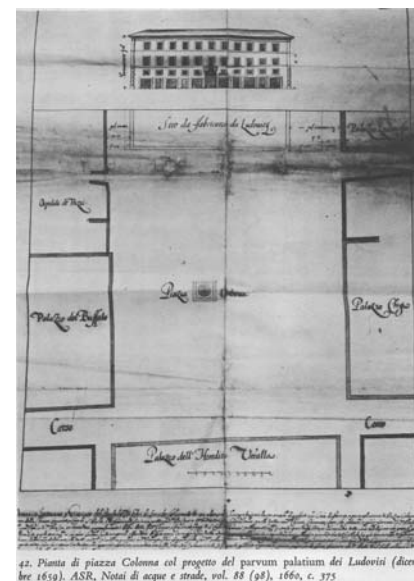
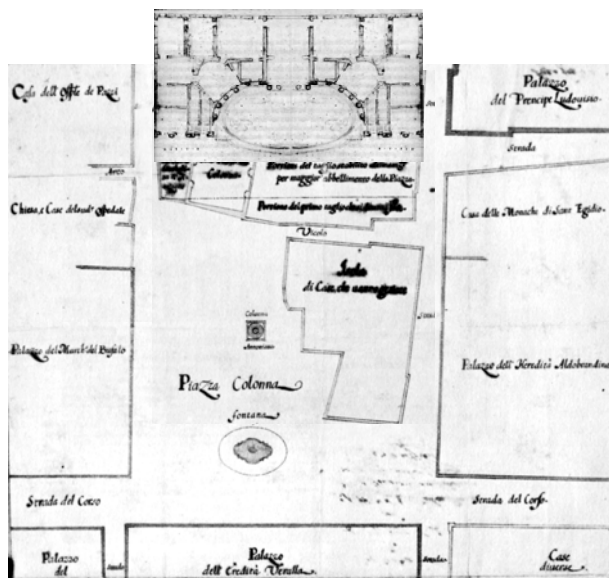


39. Piazza Colonna: successive demolizioni previste nell'isolato dei Barnabiti. ASR, Disegni e mappe, cart. 80, 252

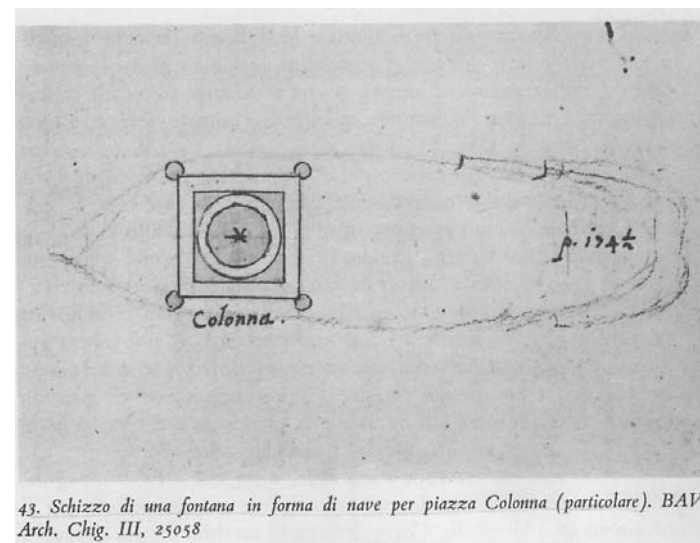
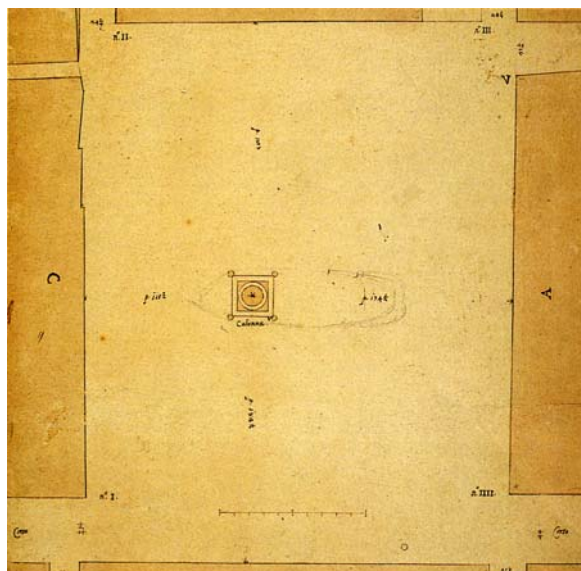


Progetto di Pietro da Cortona per Palazzo Chigi con fontana in Piazza Colonna (modello ligneo restitutivo, cm. 200 x 100)

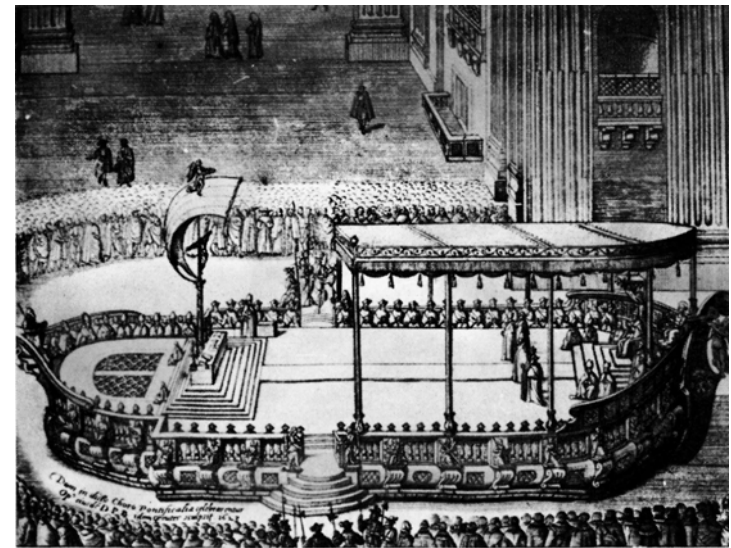
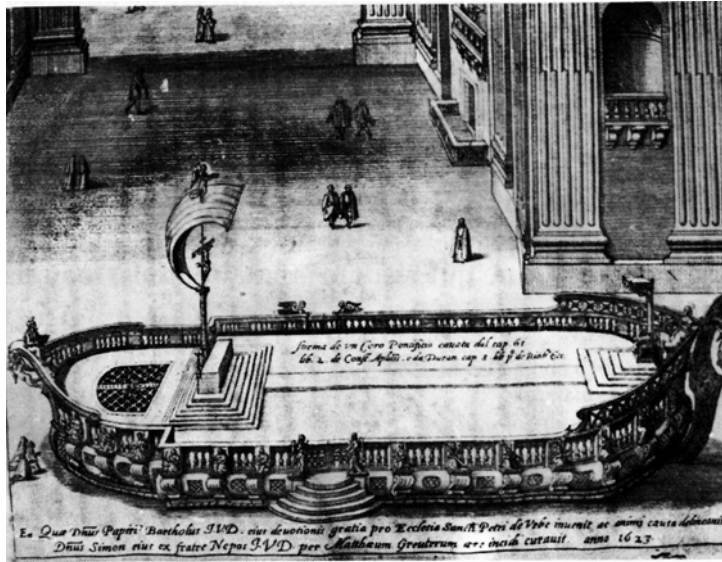




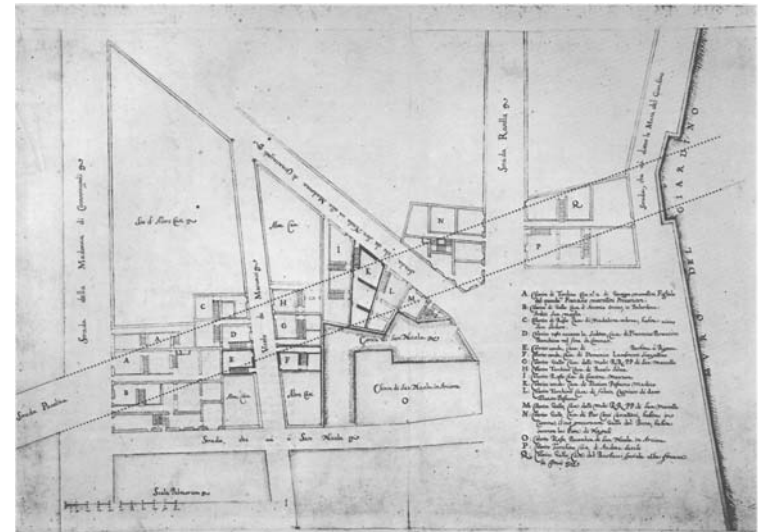
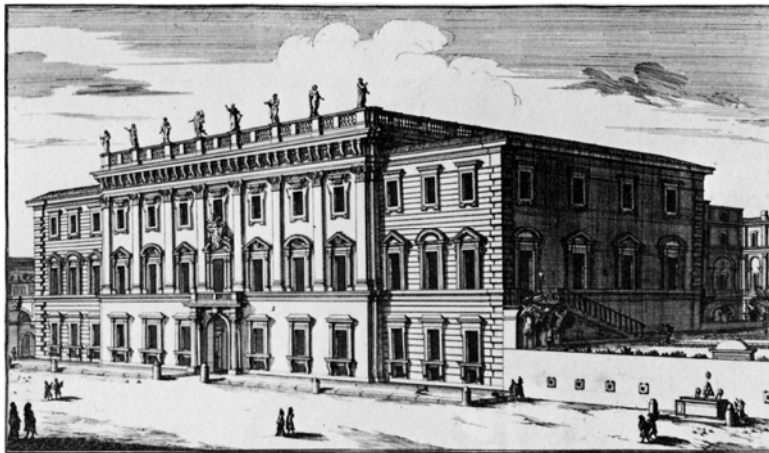
42. Pianta di piazza Colonna col progetto del parvum palatium dei Ludovici (dicembre 1659). ASR, Notizi di acque e strade, vol. 88 (98), 1660, c. 375



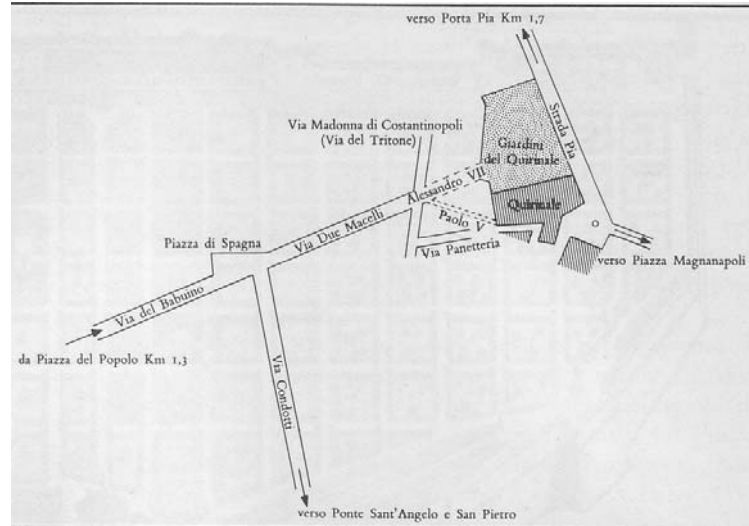
43. Schizzo di una fontana in forma di nave per piazza Colonna (particolare). BAV, Arch. Chig. III, 25058



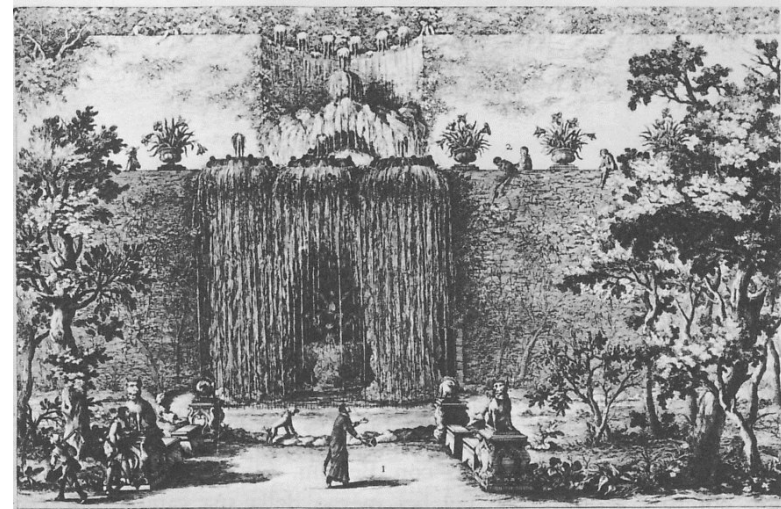
11. Piazza Colonna e l'incompiuto palazzo Ludovisi a Montecitorio. Incisione di G.T. Vergelli (Le Fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna, Roma 1690, tav. 9)



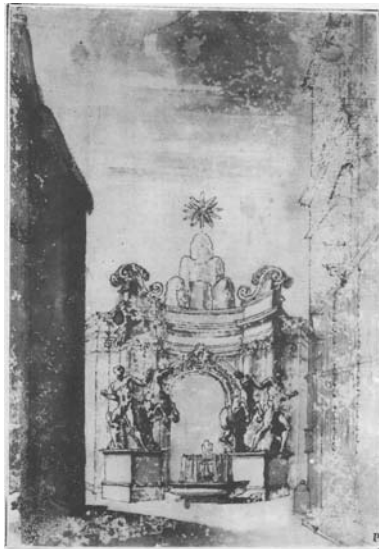
75. Pianta delle demolizioni da eseguire per prolungare la strada Paolina (via Due Macelli) fino ai giardini del Quirinale, BAV, Chig., P VII 10, cc. 320-330



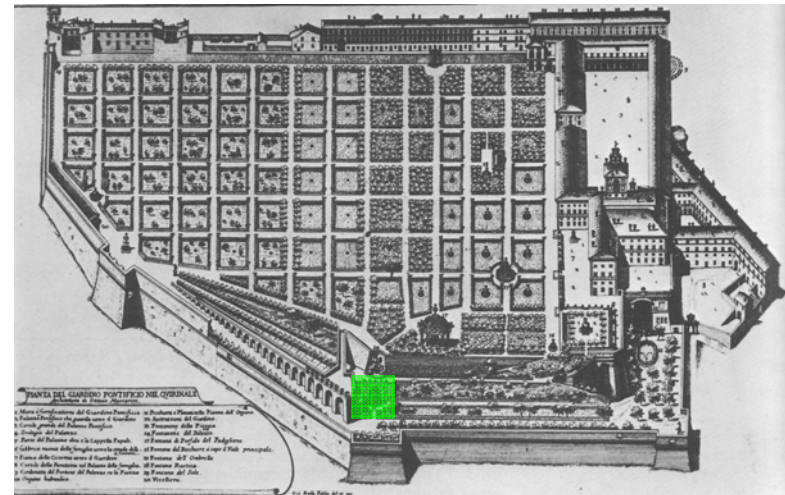
76. Planimetria schematica del sistema viario tra piazza del Popolo e il Quirinale



78. Il fontanone della Piovra nei giardini del Quirinale. Incisione di G.F. Venturini



79. Portale fiancheggiato dai gruppi dei Discorsi e sormontato dalle armi chigiane. Disegno della bottega di Bernini, Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, KJZ 15904







65. La piazza di S. Maria in Trastevere vista verso sud-ovest, con la chiesa e la nuova canonica. Incisione di G. Vici.



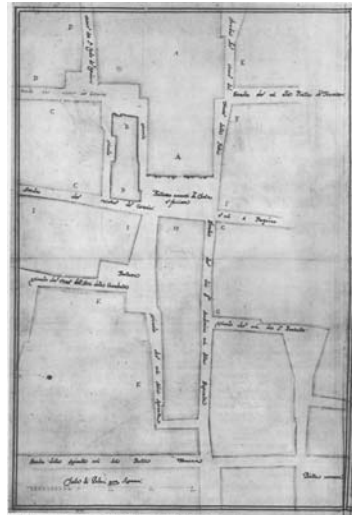
68. La piazza di S. Maria in Trastevere vista verso est. Incisione di G.B. Falda (Le Fontane di Roma, Roma 184), tav. 32.



69. Proposte alternative per la collocazione dell'obelisco in piazza della Minerva. BAV, Chig., P VII 9, c. 117.



72. Facciata e piazzetta di S. Andrea della Valle. Disegno di C. Fontana, BAV, Chig., P VII 9, c. 909.



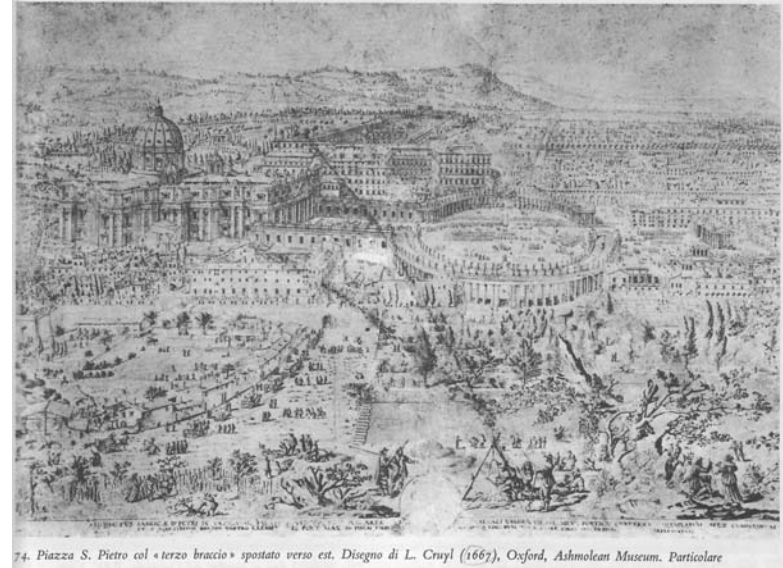
73. Rilievo della zona fra S. Andrea della Valle e S. Apollinare. Disegno di C. Fontana, BAV, Chig., P VII 9, c. 909.



1. Piazza S. Pietro. Incisione di G.B. Falda (III, 3)



55. Piazza S. Pietro con il «terzo braccio». Incisione di G.B. Faldà (1. 3)



74. Piazza S. Pietro col «terzo braccio» spostato verso est. Disegno di L. Cruyl (1667), Oxford, Ashmolean Museum. Particolare

